MINISTRY OF EDUCATION

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

G.C.E. ORDINARY LEVEL - Rehearsal Paper

අ.පොෂ.ස. සාමාන්‍ය පෙළ - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය

SINHALA

සිංහල

QUESTION PAPER - I

ප්‍රශ්න පත්‍රය - I



අනුග්‍රහය :

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය - I

අ.පොෂ. (සා/ පෙළ) - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය **කාලය - පැය 1 යි**

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න. ඔබට සපයන බහුවරණ කඩදාසිය ප්‍රයෝජනයට ගන්න.
- අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

01. ඔහු මිතුරන් සමඟ තිබූ <u>පයුරුපාසානය නිසා</u> ඔහුගේ ජීවිතය නව මඟකට හැරිණි.

I. අමනාප වීම

II. ඉතා ළඟින් ඇසුරු කිරීම

III. හිතවත් වීම

IV. අදහස් හුවමාරු වීම

02 . <u>කැලෑ නීතිය</u> රජවීම බොහෝ ව්‍යවසනයන්ට හේතු විය.

I. සතුරු කරදර ඇතිවීම

II. වනසතුන් නිසා ඇතිවන කරදර

III. කැලෑ කපන්නන්ගේ නීතිය

IV. බලවතා දුබලයා පෙළීම

03. නංගී දිළිඳුකම ගැන <u>අඹ මල් රේණුවක්වත්</u> නොසිතා ඉගෙනීමේ වැඩ කටයුතු කළා ය.

I. කිසිවක් නොසිතා

II. සියල්ල අතහැර දමා

III. අංශු මාත්‍රයකුදු නොසිතා

IV. ඉතා උනන්දුවෙන්

- **අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.**

04. වෛද්‍යවරයාගේ සියලු ප්‍රයත්න ..... කරමින් ඇයගේ රෝගය උත්සන්න විය.

I. වියුක්ත

II. විෂධ

III. ව්‍යවර්ථ

IV. නිශේධනය

05. විදග්ධ කවීන්ගේ කාව්‍ය නිර්මාණ තුළ ඔහුගේ ..... කැපී පෙනේ.

I. සතතාභ්‍යාස

II. ව්‍යුත්පත්තිය

III. ප්‍රහර්ෂණීය

IV. අනභිභවනීය

06. ..... මානවයා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියේ හිනිපෙත්තට ම ගමන් කර ඇති බව පෙනේ.

I. පරිණත

II. නූතන

III. අපරදිග

IV. පෙරදිග

07. අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

I. කෛලාස , නෛපුණ්‍ය , මෛත්‍රිය , වෛද්‍ය

II. දේශනය , පෞද්ගලික , ගෞරවය , තෝමර

III. භෞමික , කෞෂික , ගෞරවය , බෞද්ධ

IV. ප්‍රතිග්‍රහණ , ක්‍රමය , ප්‍රේක්ෂක , බ්‍රහ්ම

08. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

I. විශ්මය , පුස්තකාලය , විශ්වාශය , ප්‍රදර්ශනය

II. අබිනන්දන , නිශ්ක්‍රිය , දීර්ග , ගගනගාමී

III. සමස්ත , ශිෂ්ටාචාරය , කනිෂ්ඨ , ගවේෂණය

IV. විශ්ලේසණය , අතීරනය , දිලිදු , නිලඹර

09. රේපය , රකාරාංශය , ගයනුකිත්ත , දීර්ඝ පාපිල්ල පිළිවෙළට යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

I. ධර්‍මය , දුම්රිය , ගෞරවය , පෑන

II. කර්‍මය , කුරුණෑගල , කෞමද , කෑරගල

III. චර්‍මය , ප්‍රවාහනය , ගෞතම , නෑගම

IV. වර්‍ණය , ප්‍රතිග්‍රහණය , මෞර්ය , රූපය

10. අක්ෂර වර්ගීකරණය අනුව නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

I. ඳ , ඩ , ද , ජ , ෆ

II. ස , ෂ , හ , ල , ෆ

III. ප , ඵ , බ , භ , ම

IV. ට , ය , ඩ , ඬ , න

11. උපසර්ග පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

I. කොයිබ , ප්‍රතිමල්ලව , පවර , පවස

II. ඔබ , කැඩුණු , නැටිලි , කෙරුමන්

III. මෙන් , උපදෙස් , පිළිතුරු , පිරිසිදු

IV. අවසඳ , අනුබල , නිකසල , පිරිසිදු

12. පූර්වස්වරලෝප , ගාත්‍රාක්ෂරලෝප , ස්වරාදේශ , ගාත්‍රාදේශ යන සන්ධි සඳහා ගැළපෙන පිළිතුර වන්නේ,

I. තරිඳු , ගංතෙර , දැල , පන්සාලිස්

II. ළිංමැඩි , සුරිඳු , ගිනියම් , ගුරුතුමා

III. හිතැති , නිලඹර , දියති , ඔවුනොවුන්

IV. දඩයම් , වටොර , ඇද්දල , සිපියෙව්

13. නිවැරදි විසන්ධිය තෝරන්න.

I. අත්‍ය + උත්තම

II. නිල + අඹර

III. මහ + ඊශ්වර

IV. ලග් + ගල

14. **‘ බලයි’** යන ක්‍රියා පදයේ ක්‍රියා ප්‍රකෘතියත් **‘ වඳුරා ’** යන නාම පදයේ නාම ප්‍රකෘතියත් දැක්වෙන වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

I. බලා , වඳුරු

II. බලන් , වඳුරු

III. බල , වඳු

IV. බල , වඳුරු

15. මව <u>ළිඳෙන්</u> වතුර අදියි.

කුරුල්ලා <u>අත්තෙහි</u> හිඳියි.

ඇය <u>පෑනෙන්</u> ලිවුවා ය.

<u>ළමයි</u> පාසල් යති.

ඉහත වාක්‍යයන්හි ඉරි ඇඳි පද අයත් විභක්ති අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන්නේ

I. ප්‍රථමා , කර්ම , කර්තෘ , අවධි

II. අවධි , ආධාර , කරණ , ප්‍රථමා

III. අවධි , ආධාර , කරණ , ආලපන

IV. ආධාර ,අවධි , කරණ , ආලපන

16. පහත සඳහන් ක්‍රියා පද අතරින් නොගැළපෙන වරණය තෝරන්න.

I. බලවයි , ගන්වයි , කඩවයි , දුවවයි

II. කරත , බලත , කියත , වස්වත

III. නටමින් , බලමින් , අඬමින් , දුව දුවා

IV. කරනු , බලවි , ගනු , පැළඳ

17. A - සුරත් තඹරු පෙති සෙ නෙතින්

B - වත සුපිපි පියුමකි.

C - නිදහස මහ මුහුදක් වේ.

D - දිසෙයි වෙහෙර එහි සුරවිමනක් ලෙසට

උපමා ඇතුළත් කවි පද නිවැරදිව දැක්වෙන්නේ,

I. A හා D

II. A හා B

III. B හා C

IV. C හා D

18. නිවැරදි තද්ධිත පද ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

I. වරලස , මුහුලස් , කොපුලත් , නළලත්

II. වරලස් , මුහුලස , කොපුලත් , නළලත්

III. වරලස් , මුහුලස් , කොපුලත , නළලත්

IV. වරලස් , මුහුලස් , කොපුලත් , නළලත්

19. අතීත කෘදන්ත පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

I. නටන , ගයන , වයන , මරණ

II. ලියවිලි , කියමන් , කෙරුමන් , කැපිලි

III. නැටූ , මැරූ , කෙටූ , බැලූ

IV. මැරිණි , නටන , ගැයිණ , බැලිණ

20. සමානාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

I. චිරන්තන - පුරාණ , ප්‍රභාව - ආලෝකය , ශෛල - පාෂාණ , සූර්යයා - දිනකර

II. සැකය - විචිකිච්ඡාව , පංකජ - නෙළුම , ඇතා - කිණෙර , දෘෂ්ටිය - දැක්ම

III. තරිඳු - සඳ , නුවණ - ඥානය , අක්ෂිය - ඇස , තුරු - තරු

IV. ශ්වේත - සුදු , නර - මිනිස් , ගගන - අහස , ප්‍රාර්ථනය - පැතුම

21. විරුද්ධාර්ථ පද යුගලයක් ඇතුලත් නොවන පිළිතුර තෝරන්න.

I. කුටිල - අවංක

II. උද්‌ද්‍යෝගී - කම්මැලි

III. දිනමිණ - දිනකර

IV. අඹ - අග්නිය

22. **'උසුලයි'** යන පදයෙහි ස්වර හා ව්‍යංජන වෙන්කළ පසු ලැබෙන නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,

I. උ + සු + ල + අ + ය් + ඉ

II. උ + ස් +උ + ල් + අ +ය් +ඉ

III. උ + ස් + උ + ල +අ + ය් + ඉ

IV. උ + ස් + උ + ල + යි

- **අංක 23 හා 24 දක්වා යන ප්‍රශ්නවල වාක්‍ය අතරින් ව්‍යාකරණානුකූල නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.**

23. I. මල්ලී සමඟ නුඹ ගමට යති.

II. ගෙවිලියන් ගොයම් කපද්දී ළමයි බලා සිටියි.

III. අයියා ද මම ද තෝ ද පාසලට යමු.

IV. සියලු වන සතුන් නියඟයට ගොදුරු වූහ.

24. I. කම්කරුවන් හෙට දින සේවයට පැමිණේ වි.

II. ගොවීහු රැස්වීමට පැමිණ නැත.

III. ගුරුවරුන් සමඟ සිසුන් චාරිකාව සංවිධානය කළහ.

IV. ඇතමෙක් නටද්දී සමහරෙක් ගී ගැයූහ.

25. **පහසු අවස්ථාවක් පෙනෙන්නට තිබිය දී අපහසු කාර්යයකින් ක්‍රියාත්මක වීම ,** අදහස් වන පිරුළ තෝරන්න.

I. වක්කඩේ හකුරු හැංගුවා වගෙයි.

II. බොරදියේ මාළු බාන්න වගෙයි.

III. තරාදිය තියෙද්දි අතින් කිරන්න වගෙයි.

IV. පහන් කන්ද මුල අඳුර වගෙයි.

26.“අමුතු බත් දීම අත ඇල්ලුමෙන් දැනේ.”

මෙම කවි පදයෙහි අර්ථය දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

I. පැරණි භෝජන ක්‍රමයකි.

II. සතුරන් මිතුරු කරගැනීමේ ක්‍රමයකි.

III. අස්වැන්න ගෙදරට රැගෙන ඒමේ චාරිත්‍රයකි.

IV. පැරැන්නන් ආගන්තුක සත්කාරයේ දී ඉන් වැලකී සිටීමට යොදන පිළිවෙතකි.

27. “ගෙයක් කන ම සැදැහෙන් දෙවන දකුණුය.”

I. නගරයේ දකුණු දිශාවේ නිවෙස් පිහිටා ඇති බව

II. ගෙයක් ගෙයක් පාසා ශ්‍රද්ධාවෙන් දානය දෙන බව

III. දානයක් පිළියෙළ කරගන්නා ආකාරය

IV. ශ්‍රද්ධාව දානයට හේතුවක් බව

28. “ කාලගුණ විද්‍යාඥයෝ මිනිසුන් දැනුවත් කළහ” යන වාක්‍ය කර්මකාරකයට හැර වූ විට නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ

I. කාලගුණ විද්‍යාඥයන් විසින් මිනිස්සු දැනුවත් කරනු ලැබීය.

II. කාලගුණ විද්‍යාඥයන් විසින් මිනිස්සු දැනුවත් කරති.

III. කාලගුණ විද්‍යාඥයන් විසින් මිනිස්සු දැනුවත් කරනු ලැබූහ.

IV. කාලගුණ විද්‍යාඥයන් විසින් මිනිස්සු දැනුවත් කරනු ලැබුවේ ය.

29. පහත දැක්වෙන තත්සම තත්භව පද යුගල අතර වැරදි පද යුගලය තෝරන්න.

I. මල් දම් - පුෂ්ප දාම

II. සුවඳ දුම් - සුගධ ධූප

III. ගිම් - ග්‍රීෂ්ම

IV. මනාසේ පිපුණු - සුපුල්

30. පහත දැක්වෙන වරණ අතුරින් උක්ත පද දෙකක් හා අනුක්ත පද දෙකක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

I. ඇතෙකු , ළමයෙකු , ගවයෝ , කාන්තාවක

II. ගැහැනියක් , මිනිසෙක් , ළමයෙක් , මවක්

III. ශිෂ්‍යාවක් , තාරාවෙක් , කොටියෙකු , හිවලෙකු

IV. බමුණෙකු , මලක් , රජකෙනෙකු , කම්කරුවෙකු

31. 1 - කුකවි A - විභක්ති සමාසය

2 - සිහවගවලස් B - අන්‍යාර්ථ සමාසය

3 - කිරිබත් C - අව්‍ය සමාසය

4 - මිණිමුතු D - දකාරාර්ථ සමාසය

1 , 2 , 3 , 4 පද ගැළපෙන සමාසය ඇතුළත් නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ

I. D , C , A , B

II. C , D , A , B

III. C , A , D , B

IV. A , B , C , D

32. ‘ළමයි තරහ වදියි’ යන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැර වූ විට නිවැරදි වන්නේ

I. ළමයින් තරහ වදියි.

II. ළමයින් තරහ වැදෙති.

III. ළමෝ තරහ වදියි.

IV. ළමයි තරහ වදිති.

33. ‘‘මිහිදා නිතිනා සොඳිනා පෙනෙන විලසා’’ මෙහි සඳහන් කාව්‍යලංකාරය වන්නේ,

I. උපමා හා රූපක

II. අනුප්‍රාසය හා රූපක

III. අනුප්‍රාසය හා උපමා

IV. ව්‍යංග්‍යාර්ථය හා රූපක

34. පහත දැක්වෙන වාක්‍යයේ ඉරි ඇඳි පද ඇතුළත් වියරණ අංගය නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

<u>නැටුම්</u> <u>බලා</u> අයියාත් <u>සමඟ</u> මල්ලී ගෙදර <u>ගියේ ය.</u>

I. පූර්ව ක්‍රියා , කෘදන්ත ,නිපාත , අවසාන ක්‍රියා

II. අවසාන ක්‍රියා , පූර්ව ක්‍රියා , කෘදන්ත , නිපාත

III. කෘදන්ත , පූර්ව ක්‍රියා , නිපාත , අවසාන ක්‍රියා

IV. නිපාත , කෘදන්ත , පූර්ව ක්‍රියා , අවසාන ක්‍රියා

35. බුදුගුණ අලංකාරය , ලෝවැඩ සඟරාව , හංස සන්දේශය යන කෘතිවල රචකයා වන්නේ,

I. වීදාගම මෛත්‍රී හිමියන්

II. තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියන්

III. ධර්ම කීර්ති හිමියන්

IV. 2වන පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු රජු

36. පහත කවි පදය සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය පද පේළිය තෝරන්න.

වලඳින අදහසින් මෙන් සුර ගඟ අඟන

නල බල සසල දළ රළ පෙළ නුබ නැගෙන

.....

බල මහ මුහුද එම සඳ උතුරින් පෙනෙන

I. වෙල ලස ගැවසි සක් මුතු පබළු බබළන

II. සක් මුතු පබළු වෙල ලස ගැවසි බබළන

III. මුතු සක් පබළු වෙල ලස ගැවසි බබළන

IV. වෙල ලස ගැවසි මුතු සක් පබළු බබළන

- **37 ,38 ප්‍රශ්නවල මුලින් ඉදිරිපත් කර ඇති පාඨ සඳහා වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.**

37. ශ්‍රී ලංකාවේ ස්වයංපෝෂිත අර්ථ ක්‍රමය සඳහා වැව් අමුණු තැනවීමට පැරණි රජවරුන්ගේ අවධානය යොමු වී තිබුණි.

I. පැරණි ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථිකය ස්වයංපෝෂිත විය.

II. ස්වයංපෝෂිත ආර්ථික ක්‍රමයක් පිළිබඳව පැරණි රජවරු සැළකිලිමත් වූහ.

III. වැව් අමුණු තැනවීමෙන් ස්වයංපෝෂිත ආර්ථිකයකට පදනම වැටිණි.

IV. පුරාණ රජවරුන්ගේ වාරි තාක්ෂණය නිසා පැරණි ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථිකය ස්වයංපෝෂිත විය.

38. ස්වාභාවික සංසිද්ධියක් වන අකුණු සැර ශ්‍රී ලංකාවේ බහුල උපද්‍රවයක් මෙන් ම අපදාවක් ලෙස ද හඳුනාගෙන ඇත.

I. අකුණු සැර ස්වාභාවික උපද්‍රවයකි.

II. අකුණු සැර ආපදාවක් වේ.

III. ස්වාභාවික සංසිද්ධියක් නිසා ඇතිවන අකුණු සැර ආපදාවක් මෙන් ම උපද්‍රවයකි.

IV. ශ්‍රී ලංකාවේ ආපදා අතර අකුණු සැර බහුලව පවතී.

39. විරාම ලකුණු නිවැරදිව යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.

I. “ ඔවා කන්ඩ පුළුවන් දේවල් දැ?” යි අම්මා ඇසුවා ය.

II. “ ඉරක් හඳක් තරුවක් ඉල්ලා නොහඬමි”

III. 4 : 3 අනුපාතයට ගන්න

IV. අභය වැව වාපී සංස්කෘතියේ මුල් ම සලකුණකි.

40. ‘සුපුල් මල් යහන් ලිය මැඩි ලිය ගෙ පෙළ ’ යන්නෙහි අර්ථය වඩාත් නිවැරදි ව දැක්වෙනුයේ,

I. හොඳින් මල් පිපී ඇති පරිසරයක් ඇති බව

II. නිවෙස්වල මල් සිටුවා ඇති බව

III. පිපිණා වූ මල් යහන් ලතා මණ්ඩපය හා ලතා ගෘහයන්ගෙන් ගැවසී ගත් බව

IV. පිපුණා වූ මල් යහන් සහිත ගෘහ පෙළක් තිබූ බව

MINISTRY OF EDUCATION

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

G.C.E. ORDINARY LEVEL - Rehearsal Paper

අ.පොෂ. සාමාන්‍ය පෙළ - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය

SINHALA

සිංහල

QUESTION PAPER - III

ප්‍රශ්න පත්‍රය - III



අනුග්‍රහය :

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය - III

අ.පොෂ. (සා/පෙළ) - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය **කාලය - පැය 2 යි**

සැලකිය යුතුයි.

* උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න **05**කට පමණක් උත්තර සපයන්න.
* 1 , 2 , 3 , 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5 , 6 , 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.
* මෙම පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

01. **(I)** සිට **(X)** දක්වා ඇති <u>සියලු ම</u> අනුකොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු <u>නොලියන්නේ</u> නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(I). " ..... එමහට නොයා එමහැ අඟුල්මල් නම් සොරෙකැ , දරුණැ , ..."

(අ) මෙය ශ්‍රවණය කළේ කවු ද?

(ආ) අමාවතුර ග්‍රන්ථයේ අන්තර්ගත පරිච්ඡේද ගණන කීය ද?

(II). ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ළිඳ කපනු
බොරැල්ලේ තරම දැනගෙන උඩ පනිනු
.....
.....

(අ) මෙම කවියේ ඉතිරි පද පේළි දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) ඉහත පද්‍යයට වඩාත් ගැළපෙන ආප්තෝපදේශය ලියා දක්වන්න.

(III). "රිසි නොවී ද මා පියාට වා සේ මාලිගේ ....."

(අ) මෙය කාගේ ප්‍රකාශයක් ද?

(ආ) මෙම කොටස ඇතුළත් නාට්‍යයේ රචකයා පිදුම් ලැබූ සම්මාන දෙකක් ලියන්න.

(IV). " <u>බල</u> පිරිසෙන් සහ යාපා පටුන් ගෙන
<u>බල</u> සේනානායක සපු කුමරු එන"

ඉහත කවි දෙපදයෙහි ඉරි ඇඳි පද දෙකේ අර්ථ පිළිවෙළින් ලියන්න.

(V). " මහතෙරුන් කුලගම් සිහන්නට ගිය කලැ මිනිස්සු ඔවුන් දැකැ **<u>වෙවුලන්මැ යැ</u>** , **<u>පලත්</u>**

<u>මැයැ,</u> **<u>දොර පියා ලත් මැ යැ</u>** "

(අ) ඉහත කොටසේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසින් මතුවන කාව්‍ය අලංකාරය කුමක් ද?

(ආ) මූඩගර්හ , පණිවා යන පදවල තේරුම් ලියන්න.

(VI). (අ) දණ්ඩීන්ගේ 'කාව්‍යාදර්ශ' කෘතිය අනුව ලියැවුණු අනුවාද සිංහල කෘතිය කුමක් ද?

(ආ) එහි කතුවරයා ලෙස පිළිගැනෙන්නේ කවු ද?

(VII). දෙවැට දිග කරඳවැල් ආරුක්කු යට සැඟව

නිල්කුරුලු බිලිඳු නිදි ඇහැරවන්නේ කුමට ?

.....

.....

(අ) ඉහත කවියේ ඉතිරි කවි දෙපදය ලියන්න.

(ආ) මෙහි ඇතුළත් උපමාව උපුටා දක්වන්න.

(VIII). " දේවයන් වහන්ස නොසිතා වදාළ මැනව , අනෙක් බලවත් මාගේ උපායෙක් ඇති ....."

(අ) "දේවයන් වහන්ස" යනු කවරක් ද?

(ආ) මෙහි සඳහන් "බලවත් උපාය" කුමක් ද?

(IX). පහත පද්‍ය කණ්ඩයේ ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථ වෙන් වෙන් ව ලියන්න.

අවට සුපිපි <u>සරේ ය</u> බිඟු <u>සරේ ය</u>

සිත එවෙහෙර කෙරේය ලොබ කෙරේය

(අ) සරේය

(ආ) සරේය

(X). " එහෙම දෙයක් ගැන අහලවත් නැතුව ඇති මයෙ හිතේ"

(අ) කාගේ ප්‍රකාශයක් ද?

(ආ) "එහෙම දෙයක්" යනුවෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් පිළිබඳව ද?

02. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

(I). " සිංහයෙක් වේ මා පියා
ජන්මයෙන් ලත් මේ අරන්නේ
පුරුදු වූ වා සේ සදා
කුමරියක් වේ මාගෙ මවු
උත්තරීතර ජන්ම ලද්දී
උරුම වූ යස ඉසුරටා"

(අ) මෙහි ඉරි ඇදි පදවල තේරුම් ලියන්න.

(ආ) මෙය ප්‍රකාශ කරන තැනැත්තා හෙළි කරගත් රහස කුමක් ද?

(II). " ..... වළෙන් පසු නැවතත් වැඩ නතර විය. ඒ මෙවරත් සෞඛ්‍ය පරීක්ෂක සති දෙකක් ඇතුළත නොපැමිණි බැවිනි. එහෙත් හය මසකට පමණ පසු යළිත් ඔහු ගෙදරට පාත් වූ කල ...."

(අ) මෙම ප්‍රකාශය අනුව ගැමියන් පිළිබඳ හා සෞඛ්‍ය පරීක්ෂක පිළිබඳ ව පෙනෙන දුර්වල ලක්ෂණයක් බැගින් ලියන්න.

(ආ) පාසලෙන් ලද අධ්‍යාපනයෙන් කථකයා තර්කානුකූල කෙනෙකු බවට පත් වූ බව හැඟෙන ප්‍රකාශයක් උපුටා දක්වන්න.

(III). " දැසේ කඳුළැලි පිසදා බලනෙමි
හෙට හිරු එළියට වඩින දිනේ
.....
....."

(අ) ඉහත පද්‍යයේ ඉතිරි පාද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) පැදිපෙළේ පැවසෙන පරිදි මෙහි සඳහන් පියාගේ උතුම් ප්‍රාර්ථනාව ප්‍රකාශිත පද්‍ය පාද දෙක ලියන්න.

(Iv). සැහවෙමි - එබෙමි - නිසසල වෙමි සසල වෙමි
ඇඹරෙමි - එහෙත් පසු නොබසිමි නොනවතිමි
කවදා කොතැන දී හෝ මහ මුහුද හිමි
හමු වුණු කෙණෙහි මා සතු බර ඔහුට දෙමි

(අ) මෙම පද්‍ය පන්තිය රචනා කළ දෘෂ්ටිකෝණය කුමක් ද?

(ආ) මෙම පද්‍ය පන්තියේ කතුවරයා භාවිත කළ කාව්‍ය උපක්‍රම 02ක් ලියන්න.

(v). "..... එ හෙයින් දිවසින් බලනුවෝ ප්‍රාර්ථනාව තෙල ලෙසින් ම සමෘද්ධ වන නියාම දැන සිනා පහළ කළහ. දන් දුන් උපාසිකාවෝ ද සිනා පහළ කළා දැක කාරණාවක් විචාරා නො පියා සමණන්ට ' මුන් වහන්සේ සිනාවක් සී පී සේක .විද්දත් කමෙක් ඇති වනැ' යි"

(අ) ඉහත කොටසේ ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථ ලියා දක්වන්න.

(ආ) ඉහත සම්පූර්ණ උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

03. (I). තරුණයෙකුගේ සිතුම් පැතුම් හා ක්‍රියා කලාපය පිළිබඳවත්

(II). පියා කෙරෙහි අසීමිත ආදරයක් දක්වන දියණියක පිළිබඳවත්, සිංහබාහු නාට්‍යයෙන් නිරූණනය වේ.

එක් කොටසකට උදාහරණ අවස්ථා 02 බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

හංස සංදේශ කතුවරයා ,

(I). චමත්කාරජනක ගම්පියසක් පිළිබඳ ව හා

(II). ආර්ථික වශයෙන් සමෘද්ධිමත් ගම්පියසක් පිළිබඳ තොරතුරු දක්වයි.

එක් කොටසකට උදාහරණ 02 බැගින් දක්වමින් මේ බව විමසන්න.

04. උම්මග්ග ජාතකයේ එන,

(I). මහෝෂධ පඩිතුමා තම බුද්ධිය සත්ත්වයාගේ යහපතටත් ,

(II). කේවට්ට බමුණා තම බුද්ධිය බොහෝ දෙනාගේ විනාශයටත් යොදාගත් අයුරු

එක් කොටසකට උදාහරණ අවස්ථා 02 බැගින් දක්වමින් මේ පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

දියමන්ති මාලය කෙටි කතාවේ,

(I). ලොයිසල් මහතා තම බිරිඳට අසීමිතව ආදරයකින් යුතු ස්වාමියෙකි.

(II). මැටිල්ඩා ලොයිසල් සිහින ලොවක ජීවත්වන අයෙකි.

එක් එක් චරිතය සඳහා උදාහරණ 02 බැගින් දක්වමින් මේ පිළිබඳ ව පැහැදිලි කරන්න.

- **5 ,6 , 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.**

05. විවාහ ජීවිතයටත් , සාමාන්‍ය ජීවිතයටත් ජන කවියා උපදෙස් ලබා දුන් අයුරු '' හානා භීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ'' පද්‍ය පන්තියෙන් උදාහරණ අවස්ථා 03ක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

06. සද්ධර්මරත්නාවලි කතුවරයාගේ කතාකලාවේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ පිළිබඳ ව '' උග්ගසේන නම් සිටුපුත්හුගේ වස්තුව'' පාඩමෙන් උදාහරණ අවස්ථා 03ක් දක්වමින් විමසන්න.

07. අජීවී වස්තුවකට සජීවී බව එක් කරමින් ගැඹුරු ජීවන දර්ශනයක් ද පෙන්වීමට එච්.එම්. කුඩලිගම කවියා සමත් වූ අයුරු ''ගංගාවේ සංගීතය'' පැදිපෙළෙන් උදාහරණ අවස්ථා 03ක් මගින් පැහැදිලි කරන්න.