MINISTRY OF EDUCATION

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

G.C.E. ORDINARY LEVEL - Rehearsal Paper

අ.පොෂ. සාමාන්‍ය පෙළ - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය

SINHALA

සිංහල

MARKING SCHEME - I,II,III

පිළිතුරු පත්‍රය - I,II,III



අනුග්‍රහය :

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය I පත්‍රය

පිළිතුරු

(1). 2	(11). 4	(21). 3	(31). 2
(2). 4	(12). 1	(22). 2	(32). 4
(3). 3	(13). 3	(23). 3	(33). 3
(4). 3	(14). 4	(24). 1	(34). 3
(5). 2	(15). 2	(25). 3	(35). 1
(6). 2	(16). 4	(26). 4	(36). 4
(7). 1	(17). 1	(27). 2	(37). 4
(8). 3	(18). 4	(28). 3	(38). 3
(9). 4	(19). 3	(29). 4	(39). 2
(10). 3	(20). 2	(30). 3	(40). 3

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය II පත්‍රය

පිළිතුරු

(I) (අ) ප , ඒ , බ ,භ , ම , උ , ඌ

(ආ) ඉ , ඊ , ච , ඡ , ජ , ඣ , ඤ ,ය , ශ

(II) (අ) ප්‍රාසංගික

(ආ) කනගාටුවකි

(III) (අ) අද , ඊයේ , හෙට , ඉක්බිති , අනතුරුව

(ආ) විසම , පිළිගන්නට

(IV) උපමාව - නෙත් අබ වගෙයි / තුඩු දොඩම් කටු මෙනි.

රූපකය - පා පොල් කෙඳි තොටිල්ලෙකි

(V) (අ) ගොවිණය - විභක්ති සමාසය

(ආ) පංචශීලය - විශේෂණ සමාසය

(VI) (අ) හොටි අම්මා - ආච්චි (මහලු කත)

(ආ) බෝල්ලු - මී හරක්

(VII) (අ) ගුරුවරුන්

(ආ) මිතුරෝ

(VIII) දුරකථනයෙන් - කරණ විභක්තිය

මල්ලීට - සම්ප්‍රදාන විභක්තිය

(IX) (අ) බුදු රශ්මිය - බුදු රැස් / බුද්ධරශ්මිය

(ආ) සරු භූමියක් - සාර භූමියක් / සරු බිමක්

(X) (අ) කැටතෙල - කැඩපත

(ආ) කදෝපැණියක් - කනාමැදිරියන් / කලා මැදිරියන්

02. (I) සාරවත්භාවය ,මාතෘකාව ද ඇතුළුව (ලකුණු 08)

(II) සංවිධානය , නිර්මාණාත්මක බව හා ස්වීයත්වය (ලකුණු 12)

(III) ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම (ලකුණු 05)

(I) සාරවත්භාවය - ලකුණු 07

මාතෘකාව - ලකුණු 01

(තේමාවට අදාළ බව , ඉදිරිපත් කර ඇති ව්‍යුහයට සමාන බව , සරු බව හා සම බව , වචන ගණන 250ට සමීපව පැවතීම යන කරුණු මේ යටතේ සැලකිල්ලට ගත යුතු ය)

(II) සංවිධානය , නිර්මාණාත්මක බව හා ස්වීයත්වය (ලකුණු 12)

(මෙහි දී උසස් ප්‍රකාශන ශක්තිය , සංවිධානය , ස්වීයත්වය , නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශන ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය ආදී අංශ සලකා බැලිය යුතුය.)

(III) ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම (ලකුණු 05)

(වියරණ ,අත් අකුරු , විරාම ලක්ෂණ භාවිතය , ඡේද අදාළ පරිදි වෙන් කොට තැබීම , පද වෙන් කොට ලිවීම යන අංශ ගැන සලකා බලා ලකුණු තීරණය කළ යුතුය.)

* **සැලකිය යුතුයි .....**

රචනයේ වචන ගණන දළ වශයෙන් 200ට වඩා අඩුවන විට ඉහත දැක්වෙන **I , II , III** යන කොටස්වලට අනුපාතිකව ලකුණු තීරණය කළ යුතුය.

(ලකුණු 25 යි)

03. සාරාංශ වීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු ප්‍රධාන කරුණු ලෙස ඉස්මතු වී තිබිය යුතුය.

* සරල සමාජයේ සංස්කෘතිය පවරා දීමේ කාර්යය පවුල මගින් සිදු කළ බව
* නමුත් සමාජය සංකීර්ණ වීමත් සමඟ ඒ කාර්යය පාසල වෙත යොමු වූ බව
* ජාතික හා විශ්ව සංස්කෘතිය පවරා දීමේ පුළුල් කාර්යය ද පාසල වෙත පැවරී ඇති බව
* ශාස්ත්‍රීය අරමුණු සාක්ෂාත් කර ගැනීමට සම්ප්‍රදාය ඇසුරින් ගොඩනගා ගත් අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියක් තුළින් පාසල් සංස්කෘතිය ක්‍රියාත්මක වන බව
* පාසල් සංස්කෘතිය නෛතික බැඳීම්වලින් තොර විය යුතු බව
* සිසුන්ගේ අධ්‍යාපන සාධනය කෙරෙහි පාසල් සංස්කෘතිය අදෘෂ්‍යමාන බලවේගයක් ලෙස ක්‍රියා කරන බව

(ලකුණු 10 යි)

04. (I) ජෝන්ස් ඇඩම්ස්.

(II) උගන්වනු ලබන විෂය, ඉගෙන ගනු ලබන ළමයා

(III) උදාසීන බව, වර්යාමය ගැටලු, මතක තබා ගැනීමේ අපහසුතා, තේරුම් ගැනීමේ අපහසුතා , තේරුම් ගැනීමේ අපහසුතා, ඉන්ද්‍රීය ආබාධ, චිත්තවේගී ගැටලු

(IV) මැදිහත් සිතින් කටයුතු කිරීම, උපේක්ෂාවෙන් කටයුතු කිරීම, ඉවසීමෙන් කටයුතු කිරීම, උනන්දුවෙන් කටයුතු කිරීම.

(V) (අ) ශාක්‍යතාව - හැකියාව

(ආ) උදාසීන - කැමැත්තැලි, අලස

(ලකුණු 2 X 5 = 10)

05. <u>ව්‍යාපාරික ලිපිය.</u>

(I) ආකෘතිය (ලකුණු 05)

(II) අන්තර්ගතය (ලකුණු 07)

(III) ශිල්පීය දක්ෂතා (ලකුණු 03)

(I) **ආකෘතිය** (ලකුණු 05)

(I) යවන්නාගේ ලිපිනය හා දිනය (ලකුණු 01)

(II) ලබන්නාගේ තනතුර හා ලිපිනය (ලකුණු 01)

(III) ආමන්ත්‍රණය (ලකුණු 01)

(IV) මාතෘකාව (ලකුණු 01)

(V) නිවැරදි නිමාව (ලකුණු 01)

(II) **අන්තර්ගතය** (ලකුණු 07)

(III) **ශිල්පීය දක්ෂතා** (ලකුණු 03)

(අක්ෂර වින්‍යාසය , වියරණ ,විරාම ලකුණු පැහැදිලි අත් අකුරු උක්ත ආඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය , සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.)

* නියමිත වචන ගණන අඩුවන කල්හි හෝ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන විට අනුපාතික ලකුණක් පිරිනමන්න.
* නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර නොමැති විට අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරිම ලකුණු 03 කි.

<u>පුවත් පත් වාර්තාව</u>

(I) ආකෘතිය (ලකුණු 05)

(II) අන්තර්ගතය (ලකුණු 07)

(III) ශිල්පීය දක්ෂතා (ලකුණු 03)

(I) **ආකෘතිය** (ලකුණු 05)

* ආකර්ෂණීය මාතෘකාව (ලකුණු 01)
* වාර්තාකරු දැක්වීම (ලකුණු 01)
* කරුණු ප්‍රමුඛත්වය අනුව පෙළගස්වා තිබීම (ලකුණු 03)

(II) **අන්තර්ගතය** (ලකුණු 07)

(III) **ශිල්පීය දක්ෂතා** (ලකුණු 03)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය III පත්‍රය

පිළිතුරු

01. (I). (අ) බුදුන් වහන්සේ

(ආ) 18 යි

(II). (අ) කඩුල්ලේ තරම දැනගෙන කද බඳිනු

තමුන්ගේ තරම දැනගෙන කල් හරිනු

(ආ) ඇඟිල්ලේ තරමට ඉදිමෙන්න ඕන ලු

(III). (අ) සිංහබාහු සහ සිංහ සීවලි යන දෙදෙනාගේ

(ආ) රැමෝන් , මැග්සෙසයි , ස්වර්ණ රජත , කුමාරන් අශාන්

(IV). (අ) බල - බලය

(ආ) බල - බලන්න

(V). (අ) අනුප්‍රාසය

(ආ) මුඛගර්ග - ගැබ් මුළා වූ

පණිවා - ප්‍රාණඝාතය

(VI). (අ) සියබස්ලකර

(ආ) සිව්වන සේන රජු

(VII). (අ) රැගෙන දෝතට පෙරා උණුහුමට හිරු එළිය

මිහිරි මවු කිරි වගේ පොවන්නෙමි නුඹලාට

(ආ) මිහිරි මවුකිරි වගේ

(VIII). (අ) චුලනි බ්‍රහ්මදත්ත රජු

(ආ) දර ගෙන්වීම නැවැත්වීම

(IX). (අ) සරේ ය - විල්වල

(ආ) සරේ ය - නාදය

(X). (අ) හේරත් ගේ

(ආ) වැසිකිළියක් පිළිබඳව

02. (I). (අ) උපතින් / උත්පත්තියෙන්

කැලයේ / වනාන්තරයේ / අරණේ

(ආ) තමාගේ පියා නරයෙකු නොව වනයෙහි දී හමු වූ සිංහ රාජයෙකු බව මවගෙන් දැන ගැනීම.

(II). (අ) ගැමියන්

* පැවරූ කාර්යය නිසි කළ ඉටු නොකිරීම
* වැසිකිළි භාවිතයට හුරුවීමට ඇති අකැමැත්ත

සෞඛ්‍ය පරීක්ෂක

* නිශ්චිත කාලය තුළ තම කාර්යය සොයා නොබැලීම
* තම රැකියාව ගැන පමණක් සිතා කටයුතු කිරීම

(ආ) * ''එහෙමනම් අපට පෙරේතයො කොහොමට වත් පෙනෙන්නෙ නෑ නොවැ''

* '' ඉතින් ඒ නොපෙනෙන සතා පෙනෙන දෙයක් කාපුවහම ඒ කාපු දේවත් පේන්ට එපා යෑ''

(III). (අ) ''ණය නැති බිය නැති නිවහල් යුගයක
පුංචි පුතා රජ කරනු පෙනේ''

(ආ) '' ඔබහට ලෝකය ඉදි කර දී මිස
යා නොහැකිය මට පුංචි පුතුන්''

(IV). (අ) උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණය

(ආ) උත්ප්‍රේක්ෂාලංකාරය , අනුප්‍රාසය

(V). (අ) තෙල ලෙසින් - මේ අයුරින් / ඒ අයුරින්
සී පී සේක - සිනා සුණු සේක / සිනාසුණහ

03. (I).

* '' සිත නොම සැන සේ හිඳිනට මෙලෙසේ
දිවි හිමියෙන් මෙලෙනේ
බොහො ආදර ඇති මුත් ම පියා අපහට
පල නැත මෙ දිවියෙනේ ''
* '' .....
රාජකතා කී විසිතුරු
දැන් සිහිවන්නේ
සැප සයනා සුවඳ බොජුන්
තුමුල මාලිගා
ඈ සම්පත් හැරදා ඇයි
මෙලෙස වෙසෙන්නේ''

* “ .....
කුමක්දෝ මේ පාපේ ලෙනේ මේ විසීමේ සෙතක් දෝ
යන්ට දැන්නම් කාලෙ වේ
මැණියන් හා නැගනි සමගින්
උරුමෙ අපගේ සොයමිනා.....

* “ මැණියනි කිව ඔබ බස් අසා
සනිටුහන් කර ගතිමි
නොපමාව යා යුතු ය
මේ ලෙනෙන් ඔබ දෙදෙන
මා සමග යා යුතු ය ....”

* “ ඔබ දෙදෙන මා සමග
නො ආවොත් යන්ට වේ
ඔබ දමා මේ ලෙනේ
මට උරුම වූ දිවිය
මා සොයා යා යුතුය
.....
සපල කර ගත නොහැකි
ජීවිතේ මේ ලෙසේ”
නොපෙනෙන කලටා සැරසෙනු කුමටා
මා දැන් වළකන්ටා.....”

* පටහැනි වෙන්ටා නොව ඔහු අණටා
වෙන මඟ ගැලවෙන්ටා
නොපෙනන කලටා සැරසෙනු කුමටා
මා දැන් වළකන්ටා”

(II).

* '' මා පියා හැර දමා
යන්නෙ අප කෙලෙස දෝ
වලට ගොස් විඩා වී
පැමිණි විට නැත කෙනෙක්
අහර පිස දෙන්ටා
හුදෙකලා මේ ලෙනේ
ඉන්නෙ ඔහු කෙලෙස දෝ
නැද්ද වෙත පියාණන්
ආදරේ ඔබ හදේ
මෙවන් දේ කියන්ටා
සොහොයුරනි පෙම්බරා''

* '' කෙසේ හෝ යා නොහැක
ඇතේ තර කර වසා
දොර ලෙනේ මහ ගලින
පියතුමගෙ රුදු තුමුල
බාහු යුවළින් ම මිස
බැරිය සොලවන්ට එය
යන්ට නොසිතන්ට මා
සොහොයුරනි පෙම්බරා''

නැතහොත්

(I). * දිමුත් වෙහෙර වට විසිතුරු මල් වතුය.
* නොයෙක් තැනම පිපි මල් පිරුණු පොකුණුය.
* නුදුරුව සිහිලැ 'ලී ගහුලැ'ලී ය.
* පවන'ද පිපි තුරේ ය නිරතුරේ ය.

(II). * සාර පලය අඹ දඹ රඹ ද වල් පිට
* කුලින් කුළම සිහිලඹ වැහෙන කඳුරුය
* පැසෙයි නිබඳ සුවඳැල් කෙත් වත් අවට
* දිමුත් වෙහෙර වට විසිතුරු මල් වතු ය. ආදී කවි.

04. (I). * සියලුම රාජ්‍යයන්හි සිදුවන කටයුතු පිළිබඳ දැන ගෙන ඒම පිණිස ගිරා පෝතකයා යැවීම.

* රජ දරුවන් සියයක් හා තවත් බොහෝ පිරිස මැරීමට සුදානම් කර තිබූ මධු පාන උත්සවය විධ්වසෙනය කිරීම.

* කේවට්ටයාගේ සියලු උපායන් ඉදිරියේ ඉතා පහසුවෙන් ඊට ප්‍රතිචාර දක්වමින් ඔහුගේ හැකියාවන්ට අභියෝග කිරීම.

(II). * තමාගේ පුද්ගලික අභිමතාර්ථ නැතහොත් ආත්මාර්ථ සාධනයෙහි ලා චූලනි බ්‍රහ්මදත්ත රජු මෙහෙයවීම.

* පටු අවශ්‍යතා වෙනුවෙන් රජදරුවන් හා තවත් පිරිස ඝාතනය කිරීමට සැලැස් වීම.

* එක් එක් උත්සාහයන් පරාජය වුවත් සෑමවිට ම තම පටු අරමුණු ජය ගැනීමට ප්‍රයත්න දැරීම.

නැතහොත්

(I). * ප්‍රිය සාදය සඳහා ආරාධනා පත්‍රයක් ලබාගෙන එය තම බිරිඳට සතුටින් හාර දීම.

* තමා ඉතා අසීරුවෙන් ආරක්ෂා කර සිටි ජරුන්කු 400ක මුදල ඇඳුමක් සඳහා ලබාදීම.

* තම බිරිඳට උත්සවය අවස්ථාවේ ඕනෑ තරම් සතුටු වීමට අවස්ථාව ලබා දී තමා වෙන් ව සිටීම.

* ප්‍රීති සාදය නිම වූ පසු ඔහු ගෙන ආ බිලැන්කේට්ටුව ඇයට පැලඳ වීම.

* නැති වූ මාලය පිළිබඳ ව වචනයකින්වත් බිරිඳට චෝදනා නොකර නැවත එම මාලය සෙවීමට පයින්ම ගමන් කිරීම.

* නැවත වෙනත් මාලයක් සොයමින් විවිධ ස්ථානවලට යාම. (පැලේ , රෝයල් වීථියේ පිහිටි සාප්පු වෙත යාම.)

(II). * තමාට තරම් නොවූ විවාහයක් කරගත් බව සිතමින් අසතුටින් සිටීම.

* විශාල මාලිගා සිතින් මවා ගනිමින් , මනස්තාපයෙන් , පශ්චාත්තාපයෙන් කල් ගෙවීම.

* මහාර්ඝ තිරරෙදි ,උස් ලෝකඩ පහන් , ගිනි උඳුන් , සරුවාල ඇඳගත් සේවකයන් , අන්තර් ගර්හහාර ආදි සිතින් මවාගත් පහසුකම්.

* උත්සවයට සහභාගි වී තමා කරා ගලා ආ ආශ්චර්යවත් ආහ්ලාදයන් හා බහුමානයන්ගෙන් ද අතිමහත් සතුටට පත් වීම.

* තම රූප සෞන්දර්ය පිළිබඳ ආනන්දයෙන් සිටීම.

05. විවාහ ජීවිතය සඳහා .....

* එක්වුණදාට උක් දණ්ඩේ පැණි සේමා

* අඳුරු කරුවලේ පඳුරට මුවා වෙලා

* රන් විමනේ සිටිමුන් දුක නැති වෙද්ද

සාමාන්‍ය ජීවිතය සඳහා.....

*ගසට කෙටු ගස මුල පෑයුමෙන් දැනේ

* නහින දෙහින කාලෙට පින් කෙරුම යුත

* වරද පෙනෙන තරමට වැරදුණා නොවේ

* ගොඩැල්ලෙ තරම දැනගෙන ළිඳ කපනු

* ඇස නැතිදා පොත ගත්තේ කියන්ට ද

06. * ආරම්භයේ දී ම කතා සාරය ඉදිරිපත් කිරීම.

* සංවාදාත්මකව කතාව ඉදිරිපත් කිරීම.

* සෑම චරිතයක් සඳහා ම ගෞරවාර්ථ නාම භාවිතා කිරීම.

උදා -: පුත ,විද්දතාණෝ , දුවනියන් , පුත්‍රයාණන්

* උපමා භාවිතය

- ‘‘අවකාශයෙන් සැදු හසුරුන ඇදි ඇදි සේ දුවන්නා සේ’’

- ‘‘පැසුණු ගොයම් මුල් වූවා සේ ..’’

* අවශ්‍ය පරිදි ගාථාපාඨ යොදා ගැනීම.

උදා-: ‘‘ ඉඞ්ඝ පස්ස නටපුත්ත උග්ගසේන මහබ්බල’’

* ධර්මවාදයක් ලබා දීම.

‘‘තුන්දුසිරිත් දුරුව තුන් සුසිර පුරා මතු මතුයෙහි ලැබිය යුතු ලොව් ලොවුතුරා ගුණ විශේෂයට පිහිට විය යුතුය.’’

* ‘‘මේ සිත තබා , අනුන්ට හෙළා පිරිහෙළා කීමෙන් දුරුවිය යුතු’’

* කතාවත් බණත් එක්වර ම ඉදිරිපත් කිරීම.

* අවස්ථානුකූලව කෙටි වැකි යොදා ගැනීම.

උදා-: ‘‘ ලදොත් ජීවත් වෙමි. නොලදොත් මියෙමි’’

උඩ අහස සක්මදුන් කෙරෙයි , නටයි , ගීත් කියයි.

07. ‘‘ කඳු බෑවුමක දං බෝවිටි පඳුරු තළා.....’’

කුඩා දියපහරක් ලෙසින් ඇරඹෙන ගංගාව මෙන් ම ජීවිතයේ ද ආරම්භය සිදුවන අයුරු

* ‘‘ සැහවෙමි එබෙමි නිසසල වෙමි සසල වෙමි ‘‘

ජීවිතයේ මුණ ගැසෙන විවිධ අවස්ථා ඒවාට සෘජුව මුහුණ දෙන ආකාරය ජීවිතයේ යෞවන කාලය මෙහි වර්ණයට හසුව ඇත.

* ‘‘මී අඹ - කිරල -මාදම් ගෙඩි ළඳරු වියෙ’’

ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා පිළිබඳ ව පැවසේ. සොඳුරු රසවත් මෙන් ම කර්කශ අමිහිරි අවස්ථාවන් ද ජීවිතයේ හමු වන අයුරු දක්වයි.

* ‘‘ හිරිමල් සිනා රැළි පෙණ පිඬු මිහිරිතම’’

MINISTRY OF EDUCATION

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

G.C.E. ORDINARY LEVEL - Rehearsal Paper

අ.පොෂ. සාමාන්‍ය පෙළ - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය

SINHALA

සිංහල

QUESTION PAPER - III
ප්‍රශ්න පත්‍රය - III



අනුග්‍රහය :

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය - II

අ.පොෂ. (සා/පෙළ) - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය **කාලය - පැය 2 යි**

සැලකිය යුතුයි.

* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.

* මෙම පත්‍රය සඳහා හිමි ලකුණු ගණන 80 කි.

1. **(I)** සිට **(X)** දක්වා ඇති සියලු ම අනු කොටස්වලට කෙටි උත්තර සපයන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(I) (අ) සිංහල වර්ණ මාලාවේ ඇති ඕෂ්ඨජ අක්ෂර 02ක් ලියා දක්වන්න.

(ආ) තාලුජ අක්ෂර 02ක් ලියා දක්වන්න.

(II) පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි වැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත වචන 02ක් ඇත. එම වචන 02 පමණක් නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිතව ලියා දක්වන්න.

“ ප්‍රාසාංගික වේදිකාවේ ඉදිරිපත් කෙරෙන ශෝකාලාපයක් බඳු ගීත පිළිබඳ ඇත්තේ බලවත් කණගාටුවකි.”

(III) (අ) කාලාර්ථයේ නිපාත පද 02ක් ලියන්න.

(ආ) ඔහු විසම ගති ඇත්තෙකි , යන්න මට පිළිගන්නට බැරි ය. මෙම වාක්‍යයෙහි ඇති උපසර්ග 02ක් උපුටා ලියන්න.

(IV) පොඩි තුඩු දොඩම් කටු මෙනි ගී විදිල්ලෙකි

නෙත් අබ වගෙයි පා පොල් කෙදි තොටිල්ලකි

මෙම පද්‍ය පාඨයන්හි ඇති උපමාවක් හා රූපකයක් උපුටා ලියන්න.

(V) පහත දැක්වෙන පද කුමන සමාසයකට අයත් දැයි නම් කරන්න.

(අ) ගොවිණය

(ආ) පංචශීලය

(VI) දිගාමඩුලු ප්‍රදේශයේ බස්වහරට අනුව

(අ) හොටි අම්මා

(ආ) බෝල්ලු යන පදවල තේරුම ලියන්න.

(VII) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් නම් නිවැරදි කර දක්වන්න.

(අ) ගුරුවරු පාසලට පැමිණ ඇත.

(ආ) මා විසින් මිතුරන් පසසන ලදහ.

(VIII) අම්මා <u>දුරකථනයෙන්</u> <u>මල්ලීට</u> අවවාද දුන්නා ය.

ඉරි ඇඳි පද කුමන විභක්තියට අයත් දැයි නම් කරන්න.

(IX) එකිනෙක පද අනුරූප වන සේ පහත දැක්වෙන පද යුගල සකසන්න.

(අ) බුදු රශ්මිය

(ආ) සරු භූමියක්

(X) පහත සඳහන් පදවල තේරුම ලියන්න.

(අ) කැටතෙල

(ආ) කදෝපැණියන්

(ලකුණු 2 X 10 = 20 යි)

02. පහත දැක්වෙන අ, ආ, ඉ, ඊ යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250ට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. ඒ සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

* අන්තර්ගත විය යුතු කරුණු
* ඡේද සංඛ්‍යාව
* කරුණු පෙළ ගැස්වීමේ දී අනුගමනය කළ හැකි ක්‍රියා පිළිවෙළ
* යොදා ගත හැකි මාතෘකාව ආදිය පිළිබඳ මඟ පෙන්වීමක් අදාළ විස්තර ඇසුරින් ලබා ගන්න.

(අ) සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටක් ලෙස ශ්‍රී ලංකාවට හුදකලාවේ සිටිය නොහැකි ය. ලෝකයේ දියුණුව නවීන තාක්ෂණය මත රඳා පවතිද්දී එකී නවීන තාක්ෂණය වෙත අප ද යොමු විය යුතු ය. තාක්ෂණයේ දියුණුව සමඟ සියලු කාර්යයන් පහසු වී ඇති අතර එය යහපතට මෙන් ම අයහපතට ද හේතු වී ඇති බව බොහෝ විට දැනෙන කරුණකි. එබැවින් නවීන තාක්ෂණය නිවැරදි භාවිතයට සැමගේ අවධානය යොමු විය යුතු ය.

(ආ) අපචාර, අපයෝජනය, සොරකම් හා මිනීමැරුම් පිළිබඳ අනේකවිධ සිදුවීම් මාධ්‍ය හරහා දිනෙන් දින වාර්තා වේ. මත්ද්‍රව්‍ය හා මත්පැන් භාවිතය මේ සියලු සිදුවීම් පසුපස ඇති අදෘෂ්‍යමාන බලවේගයක් ලෙස ක්‍රියාකරන බව බොහෝ සිදුවීම් නිරීක්ෂණය කළ පසු කිව හැකි ය. එබැවින් රටක තිරසාර යහගුණ පිරි පැවැත්මක් උදෙසා මතින් තොර රටක් බිහි කිරීමට කටයුතු කළ යුතු ය.

(ඉ) නිමාවක් නැති වෙහෙසකර තරගකාරී අධ්‍යාපන ක්‍රමයකට අනුගතව සිටින අවස්ථාවක දී බහුතරයක් පාසල් සිසු දරු දැරියන්ගේ ජීවිතයෙන් සාහිත්‍යය බොහෝ ඈතට ගොස් ඇත. සාහිත්‍ය පොතපත කියවීමට විශේෂයෙන් පාසල් යන ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් තුළ පවා එතරම් හොඳ ආකල්පයක් නැත. කුඩා කාලයේ සිට දරුවන් සාහිත්‍ය පොතපතට නැඹුරු කිරීම තුළ ඔවුන්ගේ රසඥතාවත්, පරිකල්පන ශක්තියත් වඩවාලීමේ වුවමනාවක් දෙමව්පියන් තුළ ද නොමැත්තා සේ ය. මෙම කනගාටුදායක තත්ත්වය මත අප රටේ ජන ජීවනය කෙරෙන් සාහිත්‍ය යන වචනය පවා අතුරුදහන් වන්නට වැඩි දවසක් ගත නොවනු ඇත.

(ඊ) ක්‍රීඩාව කවදා කෙසේ බිහි වී ද යන්න නිශ්චිතව කිව නොහැකි ය. එය මානවයා ශිෂ්ටාචාර ගත වීමට පෙර සිට ම පැවත ආ බව විද්වත් මතය යි. ක්‍රීඩාව මඟින් උද්වේගකර සතුටක් ලද හැකි ය. එසේ ම ජීවිතයට ලබා ගත හැකි ආදර්ශ ද රැසකි. සමස්තයක් ලෙස ගත් විට කුමන ක්‍රීඩාවකින් වුව ද ලබා ගන්නා පුහුණුව මානසික හා කායික සුවය සඳහා සෘජු ලෙස දායක වෙයි.

(ලකුණු 25යි)

3. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 50 - 60 අතර වන සේ සාරාංශය කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශයේ අග ලියන්න.

සරල සමාජවල සංස්කෘතිය පවරා දීමේ කාර්යයට වැඩි ප්‍රමුඛත්වයක් දරනු ලැබුවේ පවුල විසිනි. නමුත් වර්තමාන සංකීර්ණ සමාජවල ඒ සඳහා වැඩි ම අවධානයක් පාසල වෙත යොමු වී ඇත. පවුල තුළින් සංස්කෘතිය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් තව දුරටත් ලැබුණත් පාසල මඟින් භාෂාව උපයෝගි කරගනිමින් සංස්කෘතිය පැතිරවීමට කටයුතු කෙරේ. පාසලක් තුළ දී සමාජ ඉගෙනීම ශාස්ත්‍රීය විෂයමාලාව තුළින් මෙන් ම සදාචාර විෂය මාලාව තුළින් ද ලබා දෙයි. ජීවත්වන සමාජයෙන් ඔබ්බට ගොස් ජාතික හා විශ්ව සංස්කෘතිය පවරා දීමේ පුළුල් කාර්යය ද පාසල වෙතට ලැබී ඇත.

පාසල් සංස්කෘතිය ශාස්ත්‍රීය සංස්කෘතියක් ලෙස පිළිගැනේ. එරික්සන් විසින් පාසල් සංස්කෘතිය පිළිබඳ සිදු කර ඇති විග්‍රහය ඇසුරින් පෙනී යන්නේ එය ශාස්ත්‍රීය අරමුණු ක්‍රමවත් ලෙස සාක්ෂාත් කර ගැනීම සඳහා සම්ප්‍රදාය ඇසුරින් ගොඩනගා ගත් අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියක් බවයි. පාසලක යහපත් සංස්කෘතියක් ගොඩ නගා ගැනීම පාසලේ කාර්ය සංවිධානය සතු ශක්තියක් වේ. නෛතික බැඳීම්වලින් තොරව පාසල් සංස්කෘතියක් ගොඩනගා ගන්නෙ නම් එතැන ඉතා හිතකර ඉගෙනුම් පරිසරයක් ද නිර්මාණය වේ. ඕවන්ස් හා ස්ටෙන්හෝප් පාසල් සංස්කෘතිය පිළිබඳ ව විශ්වවිද්‍යාල සිසුන් ඇසුරින් කළ අධ්‍යයනයේ දී ළමයාට පාසල බෙහෙවින් හුරුපුරුදු තැනක් බව හඳුනා ගැණින. එය පවුල, නිවස, කණ්ඩායම හෝ උත්පත්ති ස්ථානය ලෙස හඳුන්වා ඇත. විදුහල්පති, දෙමාපියන්, පෝෂණය කරන්නෙක්, මිත්‍රයෙක්, මහ පෙන්වන්නෙක් ලෙස හඳුන්වයි. මෙබඳු වාතාවරණයක් තිබීම දරුවාගේ අධ්‍යාපනයේ සාර්ථකත්වයට හේතුවන බව පැහැදිලි කරුණකි. සිසුන්ගේ අධ්‍යාපන සාධනය කෙරෙහි පාසල් සංස්කෘතිය අදෘෂ්‍යමාන ලෙස බලපානු ඇත.

4. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේදී ශිෂ්‍යයා පිළිබඳ අවබෝධය ගුරුවරයාට ඉතා වැදගත් බව “ ජෝන්ස් ඇඩම්ස්” අධ්‍යාපනඥයා පෙන්වා දී ඇත. ඒ අනුව උගන්වනු ලබන විෂය හා ඉගෙන ගනු ලබන ළමයා යන විචල්‍ය දෙක කෙරෙහි ගුරුවරයාගේ අවධානය යොමු විය යුතු ය. මින් වඩාත් වැදගත් වනුයේ ළමයා පිළිබඳ දැනගැනීම යි. ළමයින්ගේ හැකියාවන් විවිධ ය. ළමයින්ගේ ප්‍රබලතා මෙන් ම දුබලතා ද ගුරුවරයා දැන සිටිය යුතු ය. සාමාන්‍ය ළමයින් මෙන් ම ගැටලු සහිත ළමයින් ද සිටිති. උදාසීන බව, චර්යාමය ගැටලු, මතක තබා ගැනීමේ අපහසුතා, තේරුම් ගැනීමේ අපහසුතා, ඉන්ද්‍රීය ආබාධ, චිත්තවේග ගැටලු ආදී නොයෙක් ගැටලු සහිත ළමයි සිටිති ඔවුන් කෙරෙහි මැදිහත්ව උපේක්ෂාවෙන්, ඉවසීමෙන්, උනන්දුවෙන් ඔවුන් තුළ ද යම් ඉගෙනීමක් ඇති කරලීමේ ශක්‍යතාවක් ගුරුවරයාට තිබිය යුතු ය. ඔවුන්ගේ ගැටලුවේ ස්වභාවය එයට යෙදිය හැකි ප්‍රතිකර්ම අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියාමාර්ග හා ළමයින්ගේ බුද්ධි මට්ටම් හා ශාක්‍යතා නිවැරදිව තේරුම් ගතහොත් ඉගැන්වීමේ කාර්යය සාර්ථක කර ගැනීමට මහඟු පිටුබලයක් වනු ඇත.

(I). ශිෂ්‍යයා පිළිබඳ අවබෝධය ගුරුවරයාට ඉතා වැදගත් බව පෙන්වා දුන්නේ කවුද ?

(II). මෙහි සඳහන් වන ගුරුවරයාගේ අවධානය යොමු විය යුතු විවිධ්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.

(III). ළමයින්ට ඇති ගැටලු කිහිපයක් මෙහි සඳහන් වේ. ඉන් 2ක් නම් කරන්න.

(IV). ගැටලු සහිත ළමයින්ට ඉගැන්වීමේදී ඉගැන්වීම් කාර්යය සාර්ථක කර ගැනීමට ගුරුවරයා සතුවිය යුතු ගුණාංග 02 ක් නම් කරන්න.

(V). පහත සඳහන් පදවල තේරුම් ලියන්න.

(අ) . ශක්‍යතාව

(ආ) . උදාසීන

(ලකුණු 2 X 5 = 10)

05. ස්වයං රැකියාවක් ආරම්භ කිරීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් ඔබ විසින් පසුගිය මාසයේ දී ABC ආයතනයෙන් මිල දී ගත් මහන මැෂිමේ කාර්මික දෝෂයක් නිසා මේ වන විට අක්‍රි තත්ත්වයේ ඇත. එනිසා එය යථා තත්ත්වයට පත් කර ගැනීමට අවශ්‍ය උපදෙස් හා සහය ඉල්ලා සිටිමින් ABC ආයතනයේ කළමනාකරු වෙත යවන ලිපිය ලියන්න.

(වචන 100ක් පමණ සැහේ)

නැතහොත්

පසුගිය දිනෙක පො/අත්තරගල්ලෑව මහ විදුහලේ දී පැවැත් වූ නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උළෙල වාර්තා කිරීමට ගිය පුවත්පත් වාර්තාකරුවන් අතර චන්දන අක්කරවත්තල එක් අයෙකි. ගරු ක්‍රීඩා අමාත්‍යතුමා ප්‍රධාන ආරාධිත අමුත්තා ලෙස සහභාගි වූ මෙහි පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ ප්‍රමුඛ රාජ්‍ය නිලධාරින් රැසක් ද ආදි ශිෂ්‍ය, දෙමාපිය, ප්‍රභූ සහ ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවෝ ද වූහ.

ක්‍රීඩා තරගවලින් අනතුරුව පැවති ත්‍යාග ප්‍රදානෝත්සවය අවසානයේ සිය අදහස් දැක් වූ ඇමතිවරයා ප්‍රකාශ කළේ තම සිසු දිවිය අද දින යළිත් සිහිපත් වූ බවත්, ජීවිතය සාර්ථක කර ගැනීමට ක්‍රීඩා පිටිය තුළින් ලද අත්දැකීම් බෙහෙවින් ඉවහල් වූ ආකාරයත් ය.

රම්‍ය, සුරම්‍ය, සුභ නිවාස තුනෙන් සුභ නිවාසය සමස්ත ශූරතාව දිනා ගත් අතර පිළිවෙළින් රම්‍ය, සුරම්‍ය දෙවන හා තුන්වන ස්ථාන දිනා ගත්තේ ය. ඒ ඒ වයස් කාණ්ඩයන් ශූරතා ප්‍රදානයෙන් පසුව අවසානයේ පැවති සරඹ සන්දර්ශනය කාගේත් සිත් ඇදගත් අංගයක් විය.

චන්දන අක්කරපත්තු ඔබ යැයි සිතා අත්තරගල්ලෑව මහ විදුහලේ නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උළෙල පිළිබඳ පුවත්පත් වාර්තාවක් පිළියෙල කරන්න.

(වචන 100ක් පමණ සැහේ)

(ලකුණු 15 යි)