MINISTRY OF EDUCATION

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

G.C.E. ORDINARY LEVEL - Rehearsal Paper

අ.පොෂ.ස. (සා/පෙළ) - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර

SINHALA

සිංහල

QUESTION PAPER - I (ANSWERS)

පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය- I (පිළිතුරු)



අනුග්‍රහය :

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I

අ.පොෂ.ස. (සා/ පෙළ) - පිළිතුරු පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය

1- 3	21- 1
2- 2	22- 3
3- 1	23- 2
4- 4	24- 2
5- 1	25- 3
6- 3	26- 4
7- 2	27- 3
8- 1	28- 4
9- 3	29- 1
10- 2	30- 3
11- 2	31- 1
12- 1	32- 3
13- 4	33- 2
14- 3	34- 2
15- 3	35- 3
16- 4	36- 4
17- 3	37- 3
18- 2	38- 4
19- 3	39- 1
20- 4	40- 2

MINISTRY OF EDUCATION

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

G.C.E. ORDINARY LEVEL - Rehearsal Paper

අ.පො.ස. (සා/පෙළ) - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර

SINHALA

සිංහල

QUESTION PAPER - II (ANSWERS)

පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍රය - II (පිළිතුරු)



අනුග්‍රහය :

ICT BRANCH Ministry of Education Sri Lanka

NenasaTV

The National e-learning Portal for The General Education

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II

අ.පොෂ. (සා / පෙළ) - පිළිතුරු පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය

1.
I.

(අ) ය් + ඉ
ල් + ප

(ආ) ඟ - ග
ඳ - න

II. නැරබු - නැරඹු
ප්‍රහෝදමත් - ප්‍රබෝධමත්

III. (අ) මහ + උර
මහ් + අ + උර

ඔ
මහොර
මොහොර - ස්වරාදේශ සන්ධිය.

(ආ) නියංසාය
නියඟ + සාය
නිය + c + ග් + සාය
නියංසාය - ගාත්‍රාක්ෂර ලෝප සන්ධිය

IV. චිරන්තන - අද්‍යතන
ප්‍රඥාව - මුග්ධ / මෝඩ / දද

V. කියන්න - විධි ක්‍රියාව
පුරහඳ - විශේෂණ සමාසය / නාම විශේෂණ

VI. (අ) සරස්වති දෙවඟන
(ආ) කලණමිතුරු / කල්‍යාණ මිත්‍රයා

VII. සමාස - මව්පියන්
කෘදන්ත - රැහුම්

VIII. (අ) බුද්ධ රශ්මිය / බුදු රැස්
(ආ) උද්‍යාන භූමිය /උයන් බිම

IX. (අ) පොලිසිය විසින් සොරු ලුහු බැඳෙති. / ලුහු බඳිනු ලබති. / ලුහු බඳිනු ලබත්.
(ආ) නීතීඥයන් විසින් ගැහැනියක් කැඳවන ලද්දාය. / කැඳවනු ලැබුවාය. / කැඳවන ලද්දීය .

X. (අ) අලි අල්ලන්නා
(ආ) හෙන් වපුරා උදලු ගෑ පසු කරු සහිත ලීයකින් රොඩු ඉවත් කිරීම .

2. වාක්‍ය රචනය

අපේක්ෂණය - සංශ්ලේෂණ හැකියාව මැනීම

(අ) මාතෘකා - වන සම්පත සුරැකීම
වන සම්පත සුරැක අපිත් රැකෙමු

ඡේද වෙන් කිරීම

වන සම්පත යනු
එය විනාශ වන විධි
එහි විනාශය නිසා අත්වන ප්‍රතිඵල
ආරක්ෂා කර ගැනීමට යොදා ගන්නා ක්‍රමවේද හා යොජනා

(ආ) මාතෘකාව - සංචාරකයින්ට සුරක්ෂිත හෙටක් සංචාරක ව්‍යාපාරය හා ශ්‍රී ලංකාවේ අනාගතය

ඡේද වෙන් කිරීම

සංචාරක ව්‍යාපාරය යනු
ශ්‍රී ලංකාවට සංචාරකයන් පැමිණෙන්නේ ඇයි
අන්තවාදී ක්‍රියාකාරකම් සංචාරක ව්‍යාපාරය බිඳ වැටීමට හේතු වූ අයුරු
ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණෙන සංචාරකයින්ට සුරක්ෂිත හෙට දිනක් වුදා කරන්නට ඔබේ යෝජනා.

(ඉ) මාතෘකාව - ස්වයංපෝෂිත ආර්ථිකය තුළින් නිරෝගි පරපුරක්
ගොවි සුබ සෙත සලසන ස්වයංපෝෂිත ක්‍රමයක් කරා

ඡේද වෙන් කිරීම

ස්වයංපෝෂිත ආර්ථිකය යනු
මෙම ක්‍රමයෙන් මිදීමට හේතු
ඉන් මිදීම නිසා අත් වූ ප්‍රතිඵල
නැවත ස්වයංපෝෂිත ආර්ථිකයකට යාමට ඔබ කරන යෝජනා

(ඊ) මාතෘකාව - තාක්ෂණික මේවලම් ඵලදායී ලෙස භාවිත කරමු

ඡේද වෙන් කිරීම

තාක්ෂණික මේවලම් යනු
මේවා භාවිත කළ යුතු අන්දම
අවිධිමත් ලෙස භාවිත කිරීම නිසා ඇතිව තිබෙන ප්‍රතිඵල
විධිමත් ලෙස භාවිත කිරීමට කළ යුතු දෑ

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 25

මාතෘකාව ඇතුළු සාරවත් භාවය - ල 08
සංවිධානය නිර්මාණාත්මක භාවය - ල 12
ඡේද වෙන් කිරීම ශිල්පීය දක්ෂතා - ල 05
සැ.යු. ගැළෙපන මාතෘකාවක් යොදා ඇත් නම් ප්‍රමාණවත් බව සලකන්න.

3. සාරංශකරණය

<u>අන්තර්ගතය</u>

I. අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලිය බෙහෙවින් සංකීර්ණ වී ඇති බව II. එයට හේතුව ගුරු ශිෂ්‍ය ජනගහන වර්ධනය යි.

II. ලොව පවතින දැනුම දෙගුණ තෙගුණ වන බැවින් අධ්‍යාපනලාභීන් වැඩි වේගයකින් තම දැනුම උකහා ගත යුතු ව ඇත.

III. වර්තමාන ලෝකයෙහි නව දැනුම ලබන්නට තාක්ෂණික මෙවලම් බොහෝ උපකාරී වේ.

IV. මෙවලම් අතර පන්ති කාමරයේ ජනප්‍රිය වන්නේ බහු මාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය යි.

V. එය ගුරු සිසු දෙපක්ෂයෙහිම ක්‍රියාශීලි භාවය වර්ධනය කිරීමට හේතුවකි.

VI. මෙසේ අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලිය සංශෝධනය නොවුණහොත් ගුරු සිසු දෙපක්ෂය ම දැනුම සපුරා යන ලොවක අතරමං වනු ඇත.

<u>ලකුණු විග්‍රහය</u> - මුළු ලකුණු 10

1. අන්තර්ගතය ලකුණු 06 යි.
2. වචන ගණන ලකුණු 02 යි.
3. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 02 යි.

* වචන ගණන 65 ට වැඩි වුවහොත් මුල් වචන 65 පමණක් ඇගයීමට ලක් කරන්න.
* වචන ගණන 55 ට අඩු වූ විට එහි ඇතුළත් අදහස පමණක් සැලකිල්ලට ගෙන ලකුණු පිරිනමන්න.
* ඡේද බෙදා තිබුණොත් ශිල්පීය දක්ෂතා කොටසින් ලකුණු අඩු කරන්න.
* එක යට එක ආසම්බාධිත වාක්‍ය ලෙස ලියා තිබුණහොත් අන්තර්ගතයට දිය හැකි උපරි ම ලකුණු ගණන 02 කි.
* වචන ගණන 55 අඩුව හෝ 65ට වැඩිව ඇත් නම් ලකුණු 2ක් අඩු කරන්න.
* දුර්වල සාරාංශ සඳහා බින්දුව නොදී ලකුණු 03 ක උපරිමයකට යටත් ව ලකුණු පිරිනමන්න.

4.

i. කවියක අක්ෂර නියම කිරීම
ii. ඡන්දස් ශාස්ත්‍රය
iii. ලුහු නමින්
iv. මත්‍රා ඡන්දස ගණ ඡන්දස
v. ග්‍රන්තය, භ්‍රස්මය, මාත්‍රාව

5. රාජකාරි ලිපිය - ලකුණු 15

ලකුණු විග්‍රහය -

*ආකෘතිය	ලකුණු - 05
*අන්තර්ගතය	ලකුණු - 07
*ශිල්පීය දක්ෂතාලකුණු	ලකුණු - 03

ආකෘතිය - ලකුණු 05

* යවන්නාගේ ලිපිය හා දිනය	ලකුණු - 01
* ලබන්නාගේ ලිපිනයනය	ලකුණු - 01
* ආමන්ත්‍රණය	ලකුණු - 01
* මාතෘකාව	ලකුණු - 01
* තනතුර හා අත්සන	ලකුණු - 01

අන්තර්ගතය - ලකුණු 07

* හිඟුරක්ගොඩ කිරිමැටියාන ගම	ලකුණු - 01
* පොලිතින් ප්ලාස්ටික් වැනි අපද්‍රව්‍ය	ලකුණු - 01
* මහා පරිසර හානියක් ඇති බව	ලකුණු - 01
* ප්‍රතිචක්‍රීය උපකරණයක් අවශ්‍ය බව	ලකුණු - 01
* එහි ක්‍රියාකාරීත්වයට ගමෙහි පුද්ගලයකු යොදවන බව	ලකුණු - 01
* මින් පාරිසරික හානියක් වලකාගැනීම	ලකුණු - 01
* වර්තමානයේ මෙය අත්‍යවශ්‍ය බව	ලකුණු - 01

ශිල්පීය දක්ෂතා - 03

* ආකෘතියට පැරණි/නව ක්‍රම දෙකම ගන්න.

5. වෙළඳ දැන්වීම්

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 15

* ආකෘතිය - ලකුණු 05
* අන්තර්ගතය - ලකුණු 07
* ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03

ආකෘතිය - ලකුණු 05

* මාතෘකාව - ලකුණු 01
* පළ කරන්නාගේ නම තනතුරු - ලකුණු 01
* පළකරන දිනය - ලකුණු 01
* නිර්මාණාත්මක බව - ලකුණු 02

අන්තර්ගතයට - ලකුණු 07

* වෙළඳ ආයතනයේ නම - ලකුණු 01
* එහි සැපයෙන සේවාවන් - ලකුණු 01
* මිල ගණනන් - ලකුණු 01
* ගුණාත්මක භාවය - ලකුණු 01
* ස්වභාවික නිෂ්පාදන බව දැක්වීම - ලකුණු 01
* ඉක්මනින් ප්‍රතිඵල ලැබෙන බව - ලකුණු 01
* කලාත්මක භාවය - ලකුණු 01

ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03

* නිවැරදි අක්ෂර විනාසය. පැහැදිලි අත් අකුරු. නිවැරදි පද බෙදීම. වියරණ, විරාම ලක්ෂණ , ඡේද වෙන් කිරීම.
* නියමිත වචන ගණන අඩු වන හෝ වැඩිවන කල්හි ප්‍රමාණවත් හෝ අදාළ නොවන අකුරු අන්තර්ගත වන විට අනුභූතික ලකුණක් දෙන්න.
* නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර නොමැති නම් අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරි ම ලකුණු 03 කි.

MINISTRY OF EDUCATION

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

G.C.E. ORDINARY LEVEL - Rehearsal Paper

අ.පොෂ.ස. (සා/පෙළ) - පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර

SINHALA

සිංහල

QUESTION PAPER - III (ANSWERS)

ප්‍රශ්න පත්‍රය - III (පිළිතුරු)



අනුග්‍රහය :

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III

අ.පොෂ.ස. (සා / පෙළ) - ආදර්ශ ප්‍රශ්න පත්‍රය

11 ශ්‍රේණිය **කාලය - පැය 02 යි**

අපේක්ෂණය : නිර්දිෂ්ට පාඨ පිළිබඳ අවබෝධය
ලකුණු විග්‍රහය : මුළු ලකුණු 20 (එක් කොටසකට ලකුණු 04 බැගින්)

(අ) කොටසට ලකුණු 02යි.
(ආ) කොටසට ලකුණු 02යි.

1.

I. (අ) කීර්තිය
(ආ) රූපකාලංකාරය

II. (අ) අහුල්මල් දමනය
(ආ) කතාවෙන දේ

III. (අ) මහාවංශය
(ආ) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්

IV. (අ) මිණි බරණින් සැදූ මුත් ගත නොදිරද්ද
පැණි වරකා ගහටත් හෙණ නොවදිද්ද
(ආ) අනිත්‍යතාවය

V. (අ) අපට වැසිකිළියක්
(ආ) තුරල් වී

VI. (අ) හංස සංදේශය
(ආ) පළින් පළම - තැනින් තැන
තළින් තළම - පොකුණක් පොකුණක් පාසා

VII. (අ) උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයා
(ආ) පාලි දම්මපදට්ඨ කථාව (පාලි යන්න ලියා නොතිබුණ ද ලකුණු දෙන්න.)

VIII. (අ) සත් රුවනින් නව නිදහන් මතු වී
(ආ) විශේෂණ පද නිම විශේෂණ

XI. (අ) නිදහසේ දැහැන / නිදහසේ මන්ත්‍රය
ලංකාමාතා
(ආ) කවිමිණ / කවි මුතු / ළමා කවි කළඹ

X. (අ) කේවට්ට බමුණාගේ / කේවට්ටාචාරීන්
(ආ) කුරුණෑගල සාහිත්‍ය යුගය

2. එක් කොටසකට ලකුණු 04 බැගින් සම්පූර්ණ ලකුණු 20කි.

I. (අ) සංසාරික ජීවිතය / සසර ගමන
(ආ) එළිසමය / එළිවැට

II. (අ) විද්දත් දියණිය වෙනුවෙන්
(ආ) නැටුම් කුලයෙහි උපන් දියණියගේ හැඟීම් විලාසයන් සැර සුළං සහිත අහසෙහි අත් පා හැසිරවීම් ආදී අංගචලනත් විසිලුවක් (විහිලුවක්) තද ආකාරයෙන් නොසිතා ඈ කෙරෙහි තදින් ම ප්‍රේම ඇතිව

III. (ආ) කැරගල විහාරයට
(ආ) වටේට මල් පිපුණු විල්වල බිඟු මී මැසි රංචු නද දෙන බව (හාත්පස මල් පිපුණු විල්වල මීමැසි නාදය ඇසෙයි).....

IV. (ආ) මැටිල්ඩාට
(ආ) පරාර්ථකාමී බව / යහපත් ස්වාමිපුරුෂයෙක් බව

V. (ආ) ඔය ජලයෙන් පිරී ඇති බව
කවියා 'දොඩමලූය' යන යෙදුම හරහා ඔය සප්‍රාණිකරණය කරයි.

(ආ) ඔයට
සොඳුර සුදු මල් පොකුර
(උපමේය) (උපමාව)

03. ලකුණු 15 ක ප්‍රශ්නයකි.

I. මහෞෂධ පණ්ඩිතයන්ගේ ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාව
"මා බඳු පණ්ඩිතයන් පණ්ඩිතයෙක් ජීවත් ව හිදිද් දී ම මෙතෙක් රජ දරුවන් මිය යාම යුක්ත නොවන්නේ ය."

සතර කන් මන්ත්‍රණය	"යමු ගුරු මා බා ලා සියලු රා මස් පිරූ සැළවල් බිඳ තූ තූ කොට පියා.."
	"ගිරා පෝතකයන් මන්ත්‍රණය අසා නිමව.."
යුද්ධෝපාය යෙදීම	"අපගේ රජ්ජුරුවන් කුමාර කල මෙසේ වූ දොලක් විය. කෙසේ ද යත් දස දහසක් යොදුන් දඹදිව රජු මළුල්ල සේනාව පිරිවරා අවුත් මා දැන් මා උන් නුවර පිරිවරා සිටි කල සැණකෙළි කෙළිමි' යි"
ධර්ම යුද්ධය	"කේවට්ටයෝ පණ්ඩිතයන් වහන්සේ අත දිලිසෙන මිණි රුවන දැක මේ පණ්ඩිතයන් වහන්සේ මට රුවනක් ගෙනා වන්නාහ යි සිතා එසේ වී නම් දෙව..."

II. කේවට්ට බමුණාගේ ආත්මාර්ථකාමී බව

"මෙබඳු සම්පත් දුන් රජ්ජුරුවන් සියලු දඹදිවට අග රජ කළොත් යහපත"
"රා මණ්ඩලයක් සාදා උන් හැම දෙනා රා බොන්නට යැ යි රා මැඩිල්ලේ හිඳුවාලා වීර යොදා කරන ලද්දා වූ ..."
"යහපත් නැකතකින් නික්මුණ මැනව"
"මේ පණ්ඩිතයන් වහන්සේ මට රුවනක් ගෙන වන්නාහ යි සිත..... එසේ වී නම් දෙව .."

නැතහොත්

I. ජන කවියේ ඇති අව්‍යාජත්වය

"මා කී දේ දෙයියනි බොරුවක් ම නැති"

"එපෙති දෙපෙති මහ හේනේ කුරක්කන්
මග යන්නෝ මට සරදම් කරක්කන් "

II. කුරහන් ගොවියා මුහුණ දෙන අභියෝග

"නිල්ල අඹති සත් දවසින් බැලුවාම"
"වැටටත් උඩින් උන් අල්ලන මලක්කන්"
"අපොයි මගේ කිරි වදිනා කුරක්කන්"
"ඌරෝ නොකා පලයව් මගෙ කුරක්කන්"
"එපෙති දෙපෙති මහ හේනේ කුරක්කන්"

04.

I. සත්ව චර්යා

- පිය සන් නොම බිහු දැල් රැඳි කොපුලී
  අවසන් නො ම වෙණ නදටම කුහුලී
  මදසන් සුන් පියොවින් සිටි නොසැලී
  ගජ සෙන් සිතියම් ගජ සිරි කියෙලී
  (සත්ත්ව චර්යාවන් දෙකක් එදින වෙනස් වූ බව)

- "අසන රිසින් නයි කැල ඔසොළෝය"

- "බැඳි දන මන වැයුමෙහි ඇදුරෝය"

(වන්දිභට්ටයන්ගේ ස්වරූප ගත් කිඳුරු කණ්ඩායම් එදා තම සුපුරුදු චර්යාවෙන් මිදුණු බව)

II. මානව චර්යා

- "නොදනිත් දරුවන් ඇකයෙන් වැටුණා"
- අති' නවී ගිලිහෙන බව නොම දත්තෝ

නැතහොත්

I. අවස්ථා නිරූපණය

"ලදොත් ජීවත් වෙමි නොලදොත් මියෙමී සිතා ගෙන නො කා නො බී හැඳට නැගී ලා වැද හොත්තා හ"

"මේ හැම මා අරභයා කිය වූ ද"

"……රැස් වූවන් කොස්සන් ගසන නියාවෙන් ඇඟිලි පා හිඟි කොට ලා හුණු දඬු අග සිට ලා නික්ම සිස් අහස ම සත් විටක් පෙත්තක් මෙන් සිසෑරී බලා..."

II. චරිත නිරූපණය

"ඒ බෑවුම් පලවා මමත් ශිල්ප උගනිමි."

"…..හුණ දඬු අගින් අහසට නැගී ලා තුදුස් මිටක් විතර අහස සිසෑරී පියා බැස ලා හුණ දඬු අග සිටියහ."

"ස්වාමිණි උග්ගසේන තෙරහු හුණු දණ්ඩෙන් බස්නා ගමනේ තමන්ට බයක් නැති යි කියති. ඒ ලෙස කියා තමන් රහත් නියාවක් සඟවති."

මෙසේ උග්ගසේන තරුණයා ජීවිත අභියෝගය ජයගත්තේ ය.

05.

♦ <u>දෘෂ්ටිගෝචර භාෂාවක් යොදා ගැනීම</u>

"පුංචි මැණිකා දවසින් වැඩි කාලයක් ගත කළේ මේ බියකරු සිතිවිලිවල පැටලී ගෙපිලේ හිඳ නිකටට අත තබා ගත් ගමන් ය."

♦ <u>උපමා මිශ්‍ර භාෂාවක් යොදා ගැනීම</u>

"කුඹුක් වැනි ගස්වල පිට පොත්ත තැනින් තැන ඉගිලී සුදු ම යන්නාක් මෙන් ඇගේ සමේ ද තැනින් තැන දුඹුරුවන් සුදු පුල්ලි නැගී තිබිණි."

"ජනාකීර්ණ සමහර ගම් මැදින් බියපත් සිවල් දෙනක මෙන් බියෙන් ඇළලී, ඇකිළී යන විට …."

♦ <u>සංවාදශීලී බස් වහරක් යොදා ගැනීම</u>

"සීයේ අර පේන්නේ හිර ගෙදර" ද

"ඇයි?"

♦ <u>ගැමි වහර භාවිතය</u>

"ඒ වෙළඳපල අරණු දවසකි."

"ඒත් තමන්ගේ පැල්පතයි. මිදුලයි කැලෙයි…"

"බාග වෙලාවට අසනීප වෙන්නත් පුළුවනි "

06. <u>කාව්‍යෝපක්‍රම</u>

♦ <u>සංකේත</u>

මඳ සුළඟ (බෞද්ධාගමික පරිසරය හරහා ඇතිවන ආධ්‍යාත්මික සංහිඳියාව)

♦ <u>රූපක</u>

"නිදහස මහ මුහුදක් වේ"

"ජාතිය රන් විමනක් වේ"

"ආගම මිණි පහනක් වේ"

♦ <u>ව්‍යංග්‍යාර්ථය</u>

"එහි උල්පත පුත නුඹ වේ"

"යුතුකම ඉටු කළ යුතු වේ"

♦ <u>අනුප්‍රාස පද</u>

" ජාතික රණ දෙරණ මතේ "

" ගැටී ගැටී වැටී මළ මොහොතේ "

07. " පෙරදිග මහාර්ඝ තිරරෙදිවලින් අලංකාර කරන ලද උස් ලෝකඩ පහත් රුක්වලින් ..... සරුවාල ඇඳ ගත් දැවැන්ත සේවකයන් දෙදෙනෙකු විසින් ආවතේව කරනු ලබන නිහඬ නිශ්ශබ්ද අන්තර් ගර්භාගාර ඇ සිතින් මවා ගත්තා ය. "

" ඇයට ඇඳුම් පැලඳුම් හෝ මුතු මැණික් හෝ කිසිවක් නොා තිබුණේ ය."

" එහෙත් ඇය ආශා කළේ ද ඒවාට ම ය. "

" එ හෙයින් ඇ තමන් මිතුරිය බැලීමට නොයෑමට සිතා ගත්තා ය. "

" ෆෙරෙස්ටියර් නෝනාගේ මාලෙ - මාලෙ නැතිවෙලා "

" ඇ තෙල් සහිත හැළි වළන් ද වෙනත් මැටි බඳුන් ද පිගන් කෝප්ප හා දීසි පිරිසි ද තම රෝස පැහැති නිය ගෙවී යන තුරු සේදුවා ය. "

"දිළිඳු දුප්පත් ගැහණියක මෙන් ඇඳුම් පැළඳුම් කළ ඇ අතේ එල්ලා ගත් මල්ල ඇතිව... "

ආදී වශයෙන් මැටිල්ඩා සිහින ලෝකයක ජීවත් වූ අයුරු පෙන්වා දී ඒ නිසාම ඇය බොහෝ ව්‍යසනයන්ට ලක්වීම පැහැදිලි කිරීම.