ET/SSS/2022(2023)/OL/21/S/A/S-1

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

# Student Seminar Series

## ශිෂ්‍ය සම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

# Sinhala Language

# සිංහල භාෂාව



## Answer Sheet - I, II | පිළිතුරු පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)

Nenasa

The National e-learning Portal for The General Education

දූරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව | ජාතික භාෂා හා මානව ශාස්ත්‍ර ශාඛාව

# I - පත්‍රය

| ප්‍රශ්න අංකය | පිළිතුරු අංකය | ප්‍රශ්න අංකය | පිළිතුරු අංකය | ප්‍රශ්න අංකය | පිළිතුරු අංකය | ප්‍රශ්න අංකය | පිළිතුරු අංකය |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **01.** | 3 | **11.** | 2 | **21.** | 2 | **31.** | 2 |
| **02.** | 1 | **12.** | 1 | **22.** | 1 | **32.** | 3 |
| **03.** | 3 | **13.** | 3 | **23.** | 4 | **33.** | 4 |
| **04.** | 4 | **14.** | 4 | **24.** | 3 | **34.** | 2 |
| **05.** | 2 | **15.** | 2 | **25.** | 3 | **35.** | 1 |
| **06.** | 3 | **16.** | 1 | **26.** | 1 | **36.** | 4 |
| **07.** | 1 | **17.** | 4 | **27.** | 2 | **37.** | 4 |
| **08.** | 2 | **18.** | 3 | **28.** | 4 | **38.** | 3 |
| **09.** | 4 | **19.** | 4 | **29.** | 3 | **39.** | 1 |
| **10.** | 1 | **20.** | 1 | **30.** | 2 | **40.** | 2 |

# II - පත්‍රය

1.

i. (අ) ප,ඒ,බ,භ,ම
(අ) ය,ර,ල,ව

ii. (අ) අවස්ථෝචිත
(ආ) නිෂ්ප්‍රභ

iii. (අ) අව්‍යය සමාසය
(ආ) විශේෂණ සමාසය

iv. (අ) අංකිත
(ආ) සුසංයෝජනය/සුසංයෝගය

v. (අ) ත්‍රිපිටක ධර්මය/තෙවළා දහම
(ආ) විමර්ශන අක්ෂිය, විමර්ශනාත්ෂිය/විමසුම් ඇස

vi. (අ) වල් + අම්බලම
(ආ) පුන + ආගමනය

vii. (අ) සිඟිති /අසිරිමත්
(ආ) රැඟුමක්

viii. (අ) (කාලාර්ථයේ) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා
(ආ) මිශ්‍ර ක්‍රියා

ix. (අ) ස්ථාවර
(ආ) අනුල්ලංඝනය

x. (අ) විදේශිකයන් විසින් මාර්ගෝපදේශකයාගේ සහාය ලබා ගැනේ/ ගනුලැබේ/ ගනු ලබයි.
(ආ) විනිසුරුතුමා චූදිතයන් නිදොස් කොට නිදහස් කළේ ය.

2. ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 25 යි.

i. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළු ව - ලකුණු 08 යි.
ii. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12යි.
iii. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05යි.

3. සාරාංශකරණය

අන්තර්ගතය

i. අපේ අතීත ගම් ස්වයංපෝෂිත හෙයින් අභ්‍යන්තර වෙළෙඳාම පුළුල් නොවුණත් නගරවල වෙළෙඳාම සාර්ථක ව පැවතිණි.
ii. වෙරළබඩ සිට ලුණු රට තුළට ගෙන ඒමත් විවිධ ප්‍රදේශවල නිෂ්පාදිත කුළු බඩු , ස්ත්‍රී ආභරණ බෙදා හැරීමත් , ආනයනික සුවඳ විලවුන්, රෙදි නගරයට ගෙන ඒමත් , අපනයනයට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය එකතු කිරීමත් වෙළෙඳුන් අතින් සිදු විය.
iii. වංශකථාවලට අනුව පොළොන්නරුවේ සහ කුරුණෑගල වෙළෙඳ වීදිත් වෙළෙඳසැල්වල අවශ්‍ය ඕනෑම භාණ්ඩත් තිබිණි.
iv. ප්‍රධාන නගරවලට අමතර ව වෙළෙඳ නගර ද විය.

මුළු ලකුණු 10 කි.

ලකුණු විග්‍රහය

01. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි
02. වචන ගණන - ලකුණු 02 යි
03. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 02 යි

**4 වන ප්‍රශ්නය**

I. මහනුවර යුගයේ දී මධ්‍යම හා ප්‍රාදේශීය පාලනය සඳහා උපයෝගී කර ගත් රාජ්‍ය ලේඛන/ලේඛකයන් විසින් වාර්තා ගත කරන ලද ලියවිලි ගොන්න
II. රාජ්‍ය පාලනය - මහලේකම්
ප්‍රදේශීය පාලනය - දිසාවේවරු
III. ආදායම් හා සේවා ඉටු කරවා ගැනීම
Iv. විහාර හා දේවාලවල තොරතුරු දැක්වෙන ලේකම්මිටි හා පෞද්ගලික ස්වරූපයේ ලේකම්මිටි
v. මධ්‍යතන යුගයේ දෙවෙනි භාගයේ

(ලකුණු 02X05)

**ප්‍රශ්න අංකය 05**

ආරාධනා පත්‍රය
1. ආකෘතිය - ලකුණු 06 යි.
2.අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි.
3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

මුළු ලකුණු 15 යි

**1. ආකෘතිය - ලකුණු 06 යි.**

1. මාතෘකාව - ලකුණු 01 යි.
2. නිර්මාණාත්මකභාවය - ලකුණු 02 යි.
3. ආරාධනය කරන්නා - ලකුණු 01 යි.
4. දිනය - ලකුණු 01 යි.
5. ස්ථානය /ලිපිනය - ලකුණු 01 යි.

**2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි.**
1. තරග සංවිධානයේ අරමුණ
2. තරගය පැවැත්වෙන දිනය
3. තරගය පැවැත්වෙන වේලාව
4. තරගය පැවැත්වෙන ස්ථානය
5. කුමක් සඳහා කරන ආරාධනයක් ද යන්න දැක්වීම
6. ආරාධනය ලබන්නා

**ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.**
නිවැරදි අක්ෂර විනාසය, උක්ත - ආඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත් අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම, සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

**නැතහොත්**

පුවත්පත් වාර්තාව
1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.
2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.
3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

මුළු ලකුණු 15 යි.

**1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.**
1. මාතෘකාව - ලකුණු 01 යි.
2. වාර්තා කරන්නේ කවුරුන් ද යන වග - ලකුණු 01 යි.
3. යෝග්‍ය ලෙස සිද්ධි ගළපා තිබීම - - ලකුණු 02 යි.

**2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.**
1. පැවැත් වූ තරගය පිළිබඳ විස්තර දැක්වීම
2. ලැබූ ජයග්‍රහණය දැක්වීම
3. ජයග්‍රාහකයාගේ නම
4. උත්සවය පැවැත්වූ ස්ථානය
5 .දිනය වේලාව
6. නිවස පරිත්‍යාග කිරීම
7. සහභාගිත්වය
8 . සංවිධානය කළ අය

**3 . ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.**
නිවැරදි අක්ෂර විනාසය, උක්ත - ආඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත් අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම, සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

## III - පත්‍රය

1.

i.(අ) මියුලු නුවර, මිථිලා නගරය

(ආ) මහෞෂධ පඬිතුමාගේ ප්‍රඥා මහිමය ප්‍රකට කිරීම

ii.(අ) සදා කුලය නො හැර ම එන අසුබව

(ආ) කෘතියේ ආරම්භක කවියේ ආරම්භක පද වායු ගණයෙන් තබා රචනා කර තිබීම

iii.(අ) ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණය

(ආ) 300 ක් පමණ

iv.(අ) පුංචිරාල වෙදරාල (පුංචිරාල ආරච්චිල)

(ආ) වර්ජනියා වුල්ෆ් (ඇඩ්ලින් වර්ජනියා ස්ටෙෆන්)

v.(අ) බුන්කා සම්මානය (ජපානය)

(ආ) සුබ උදෑසනක්

vi.(අ) සුවඳ

(ආ) බටහිර කවියකු වූ පී. බී. ෂෙලීගේ ආභාසය ඔහුගේ නිර්මාණවලින් ප්‍රකට වන බැවිනි.

vii.(අ) පුද නොකළොත් නුඹෙන් පුතේ

(ආ) රත්ගම සිරි චූලසුමන හිමි

viii.(අ) මහාවංසය

(ආ) කුමාරන් අශාන් සම්මානය

ix.(අ) කුණ්ඩලකේසී, සද්දන්ත, හංසගීතය

(ආ) සිංහල ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණයන්හි රිද්ම ලක්ෂණ

x.(අ) එහිත් සුවඳ මල් නිති වෙයි මිණිමුතු ය

(ආ) වත්ථුල පබ්බත

2.

i. (අ) මහී කාන්තාව (මිහි + අඹ ) පොළොව නමැති කාන්තාව. කිරි දියර (කිරි+අඹ)

(ආ) මිහ'ඹ

ii. (අ) සතුට ඇති කරන වීණා නාදය අසනුව ගොදුරු සඳහා ද නො ගොස් සිටින මොනර සමූහයා විශේෂ රූපයකින් තමා මවා තිබුණ ද සඳුස් කන් නො කළේ යැයි මහා බ්‍රහ්මයා ගැන අප්‍රසාදයට පත් වූහ.

(ආ) සඳුස් ද කන් බවට පත් කොට මවා නොතිබීම ගැන

iii.

(අ) කාශ්‍යප බුදුරදුන්ගේ දාගැබ ඉදි කිරීමේ කාර්යයට යමින් සිටි කුල දුවණිය හා ඇයගේ සැමියා මග වඩිමින් සිටි තෙරුන් වහන්සේට දන් දී නිවන් සැපත ප්‍රාර්ථනා කළහ. තෙරුන් වහන්සේ එය ඉටු වන බව දැන සිනාසීම හා ඒ ගැන කුල දුවණියගේ සිතුවිලි හා සම්බන්ධ වේ.

(ආ) නිවන අවබෝධ වේවා යි යන ප්‍රාර්ථනාවයි

iv.

(අ) ග්‍රීෂ්මය නිවා ගන්නා ස්ත්‍රීහු

(ආ) සැනහෙන - ස්නානය කරන, නාන

රසිනි - ජලයෙන් (රස+ඉනි)

v.

(අ) කේවට්ට බමුණාගේ සියලු යුද්ධෝපාය අසාර්ථක වූ විට බ්‍රහ්මදත්ත රජු ඒ බව දක්වමින් කරන ප්‍රකාශයයි.

(ආ) මේ ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කරන්නේ කේවට්ට බමුණා ය. තවත් උපක්‍රමයක් ඇතැයි කියා හේ ධර්මයුද්ධය පිළිබඳ අදහස යෝජනා කරන්නේ ය.

3.

i.භාෂා විශේෂතා

-උපමා භාවිතය

-අවස්ථෝචිත කෙටි වැකි හා දිගු වැකි භාවිතය

-නිර්මාණාත්මක යෙදුම්

-සජීවී සංවාද

ii.අවස්ථා නිරූපණය

-උග්ගසේන සිටු පුත් විද්දත් දූ අපේක්ෂාවෙන් වැතිර සිටි අවස්ථාව

-උග්ගසේන නැසියන් හැර විද්දතුන් හා එක්වන අවස්ථාව

-සිය ස්වාමියාට අපහාස වන සේ විද්දත් දූ සිය දරුවා නළවන අවස්ථාව

-බුදුන් වහන්සේ වැඩම වීම නිසා උග්ගසේන සිටු පුත් විපිළිසර වන අවස්ථාව

-කුල දුවණිය හා ස්වාමියා රහත් තෙරුන්ට දානය පූජා කරන අවස්ථාව හා උන් වහන්සේ සිනාසුණු අවස්ථාව

නැතහොත්

i. සත්ත්ව චර්යා වෙනස් වීම

-,පන්සිළු වීණා නද...

-වර වෙණ නද අසමින්...

-යොදා සවන් වෙණ ...

-අසන රිසින් නයි කැල... ආදී සතුන්ගේ හැසිරීම් කියැවෙන උදාහරණ දෙකක්

ii. මානව චර්යා වෙනස් වීම

- නිති නිරිඳුගෙ රැකවලෙහි...
- මන මත් කරවන...
- නොගොසින් සිට සිටිවන...

4.

i.සැළලිහිණියේ අර්ථ රසය

-වලඳින අදහසින් ...

-අග පිපි මල් මලිගිය...

-මල් දම් සුවඳ දුම්...

-වනසිරි පියුම් රා බඳ...

ii.සැළලිහිණියේ ශබ්ද රසය

-රිවි තැවුලේ පිපි කමලේ...

-වලඳින අදහසින් මෙන්...

-සන්නන් සිහින් ගෙඳි ...

-මග නිලමින් සිටි නා...

**නැතහොත්**

i.කාව්‍යාත්මක භාෂාවක් යොදා ගැනීම

-ගිම්හානයේ ගිලන් වී...

-කුඹුක් අතු වතුර අත...

-සෙනේහය පිරී ගිය...

5. බැද්දේගම වැසියන් පිරිහෙමින් යන ජන කොටසක් බව නිරූපිත උචිත භාෂාව

**-කතුවරයා ම කරන විවරණ**

"ක්‍රමයෙන් පිරිහී ගොස්"

"කෙසේ වුවත් ගම විනාශමුඛයේ"

**-චරිත ලවා කරවන විවරණ**

"මේ ගම දැන් හොල්මන් අඩිකෝඩ"

"ආරච්චි මායියා හැමදාමත්"

**-චරිතවල හැසිරීම් ඔස්සේ කරන විවරණ**

"පිරිමි මේ අවස්ථාවේ සිටිය දී පවා "

"නිතර පාහේ තමාට ම කොඳුරා ගන්නා"

6. අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධය සහ ආදරය ප්‍රකට කරන ලොයිසල්ගේ චරිතය

- බිරියගේ සතුට වෙනුවෙන් සාදයක් සඳහා ආරාධනා පත්‍රයක් ගෙන ඒම
- ඇයගේ වස්ත්‍රාභරණ සඳහා කරන කැපකිරීම්
- ඇය පිළියෙල කළ ආහාර පාන ඇගයීම
- මාලයක් නැති ව දුක සේ සිටින විට ඇයගේ මිතුරිය පිළිබඳ මතක් කර දී සිතේ තිබූ දොම්නස් දුරු කිරීම
- මාලය නැති වූ අවස්ථාවේ එය සොයා ගැනීමට දරන උත්සාහය
- නැති වූ මාලය වෙනුවට ණය වී මාලයක් මිල දී ගෙන මිතුරියට දී ඒ ණය ගෙවීමට කළ දුෂ්කර කැපකිරීම

7. සරල අව්‍යාජ ගැමි කටවහර

-හේනේ පැලේ මා විඳිනා...

-කටු ඇල්ලේ මගෙ හේනේ කුරක්කන්...

-මෙදා හේන පැහිලා ඇති කුරක්කන්...

*****