ET/SSS/2022(2023)/OL/21/S/A/S-2

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය සම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

Sinhala Language

සිංහල භාෂාව



Answer Sheet - I, II | පිළිතුරු පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)

Nenasa
The National e-learning Portal for The General Education

දූරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව | ජාතික භාෂා හා මානව ශාස්ත්‍ර ශාඛාව

I - පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
01.	3	**11.**	1	**21.**	2	**31.**	3
02.	1	**12.**	3	**22.**	2	**32.**	3
03.	4	**13.**	2	**23.**	3	**33.**	2
04.	2	**14.**	1	**24.**	4	**34.**	1
05.	1	**15.**	3	**25.**	2	**35.**	1
06.	3	**16.**	4	**26.**	3	**36.**	4
07.	4	**17.**	2	**27.**	4	**37.**	4
08.	2	**18.**	3	**28.**	1	**38.**	4
09.	4	**19.**	2	**29.**	3	**39.**	1
10.	1	**20.**	1	**30.**	4	**40.**	3

II - පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංකය 01

1 .

I) අ) තරංග /රළ/රැලි යන අර්ථ
ආ) එනම් තරගය

II) සියලු / තිළිණ

III) අ) උනුන් - ස්වර සන්ධිය
ආ) කම්මල - පූර්වරූප සන්ධිය

VI) ඉමහත්/ පරාජය/ පිළිබඳ

V) අ) දුබලතා
ආ) වියුක්ත

VI) අ) ප්‍රතිශක්තිය
ආ) වපසරිය

VII) අ) ගුණවර්ධන ඒ කම්ටුවෙහි කලාකරුවෙකු වශයෙන් ක්‍රියා කරයි.
ආ) ගුරුතුමිය දරුවන් සමග චාරිකාවක යෙදුණා ය .

VIII) අ) දකාරාර්ථ සමාසය
ආ) අන්‍යාර්ථ සමාසය

IX) අ) සම්බන්ධ විභක්තිය
ආ) අවධි විභක්තිය

X) ආ) ප්‍රවීණයන් විසින් විවිධ ක්‍රීඩා සඳහා නවකයෝ පුහුණු කෙරෙති.
ආ) උද්‍යානයේ ඒ මේ අත දිව ගිය සිඟිත්තන් විසින් යෝධයා හඳුනා ගන්නා ලදී/ලද්දේ ය.

ප්‍රශ්න අංක 02

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 25 යි.

i. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළු ව - ලකුණු 08 යි.
ii. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12 යි.
iii. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05 යි.

ප්‍රශ්න අංක 03

සාරාංශකරණය

I. රජරට කෘෂිකර්මාන්තය පදනම් ව ගොඩ නැඟුණු වාරි ශිෂ්ටාචාරය පසුකාලයේ දී පරිහානියට පත් විය .

II. විදේශ වෙළඳාම පැතිරුණත් රාජධානි නිරිතදිගට සංක්‍රමණය වුවත් රටේ කෘෂිකාර්මික ආර්ථික පදනමේ වෙනසක් නොවුණි.

III.රජරටේ වාරිමාර්ග පද්ධතියේ අකර්මණ්‍ය බවත් ශ්‍රී විභූතිය නැති වීමත් පිළිබඳ උගත්තු විවිධ අදහස් දක්වති.

IV' ඇතැම්හු දේශගුණික විපර්යාස එයට හේතු ලෙස දක්වතත් භූගෝල විද්‍යාඥයෝ එය නොපිළිගනිති.

V. රජරට දේශගුණය හා වත්මන් දේශගුණය අතර විශාල වෙනසක් නොවුණු නිසා වියළි කලාපය වෙන් කරන සීමා තවමත් එලෙසම පවතියි .

(මුළු ලකුණු 10 කි)

ලකුණු විග්‍රහය

01. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි
02. වචන ගණන - ලකුණු 02 යි
03. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 02 යි

ප්‍රශ්න අංක 04

I. මාගධී, ඛරෝෂ්ඨි ,වෛදික

II. විජයාවතරණයට පෙර මෙහි භාෂාවක් භාවිත කළ බවට සාධක කිසිවක් විද්‍යමාන නොවන නිසා

III.

- විජය ඇතුළු හත් සියයක් පිරිසට කුවේණිය ඇතුළු යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන්ගේ භාෂාව තේරුම් ගත හැකි වීම.
- මිහිඳු මාහිමියන් ප්‍රමුඛ ධර්මදූතයන් වහන්සේලා කළ දෙසුම් දේශවාසීන්ට තේරුම් ගත හැකි වීම
- මිහිඳු හිමියන්ගේ අඹ පැනයට දේවානම්පියතිස්ස රජතුමා මිහිඳු හිමියන්ට වැටහෙන බසින් පිළිතුරු දීම

I V. බ්‍රාහ්මී අක්ෂර / අශෝකාක්ෂර

V.

- මිහිඳු හිමියන් මෙහි ගෙන ආ භාෂාව ඉතා ඉක්මනින් දේශීය භාෂාව හා සම්මිශ්‍රණය වීමෙන් බව
- ප්‍රාකෘත උපභාෂා දේශීය උපභාෂා සමග මිශ්‍ර වීමෙන් සිංහල භාෂාව ප්‍රභවය වූ බව

(ලකුණු 02 X 05)

ප්‍රශ්නය 05
අත්පත්‍රිකාව

ආකෘතිය - ලකුණු 05 යි.
අන්තර්ගතය - ලකුණු 07 යි.
ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

ආකෘතිය ලකුණු 05

i. ශීර්ෂ පාඨය/ මාතෘකාව ලකුණු 01 යි.
ii. පළකරන්නාගේ නම හෝ තනතුර ලකුණු 01 යි.
iii. පළකරන දිනය ලකුණු 01 යි.
iv. නිර්මාණාත්මකභාවය ලකුණු 02 යි.

අන්තර්ගතය ලකුණු 07 යි.

I. ගෙවතු වගා තරගය සංවිධානය කරන සංගමයේ නම දැක්වීම
II. අරමුණ දැක්වීම

III. වගාබිම් ප්‍රමාණය දැක්වීම

I V. වගා කරන බෝග වර්ග දැක්වීම

V. විනිශ්චයේ දී අවධානයට යොමු කරන කරුණු දැක්වීම
VI. ජයග්‍රාහකයන්ට ලැබෙන ත්‍යාග පිළිබඳ විස්තර
VII. කාලය දැක්වීම ඇතුළු තොරතුරු

ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.
නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත - ආඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු,නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම, සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

නැතහොත්
වෙළඳ දැන්වීම

ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.
අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.
ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.

1. ශීර්ෂ පාඨය - ලකුණු 01
2. පළ කරන්නා - ලකුණු 01
3. නිර්මාණාත්මකභාවය - ලකුණු 02

අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.

1. වෙළඳ ව්‍යාපාරයේ නම
2. පැවැත්වෙන ස්ථානයේ නම
3. අලෙවි කරන භාණ්ඩ
4. විවෘතව තබන වේලාවන්
5. වට්ටම් පිරිනැමීම
6. විශේෂ පහසුකම්
7. භාණ්ඩ මිලට ගැනීමට කරන කැඳවීම
8. විස්තර දැන ගැනීමේ මාර්ග දැක්වීම

ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.
නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත - ආඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම, සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

පිළිතුරු

1.

i. (අ) තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි
(ආ)පරෙවි සන්දේශය, කාව්‍යශේඛරය, පඤ්චිකා ප්‍රදීපය, බුද්ධි ප්‍රසාදිනී

ii. (අ) ඇදී ඇදී ඉකි ගැසූ ගඟ නැවත පිරිපුන් ය
(ආ) සැළලිහිණියෝ, රන්කිරි කට, රතු කිකිළි, සින්දු කියන උණ පඳුර

iii. (අ) ආර්.එල්. ස්පිට්ල්
(ආ) කේ. ජයතිලක

iv. (අ) ෆොරෙස්ටියර් නෝනාගෙන් ලබා ගත් මාලය හා නැවත දුන් මාලය
(ආ) ගී ද මෝපසාං

v. (අ) වැසිකිළිය ලෙස කැලය භාවිත කිරීම
(ආ) පුනරුත්පත්තිය

vi. (අ) බුදුරජාණන් වහන්සේ
(ආ) නොවියත් හුදී ජනන් සඳහා සිය බසින් මා විසින් සැඟවින් දක්වනු ලැබේ.

vii. (අ) 1913
(ආ) චූ චෙං එන්

viii. (අ) අහසින් බැස රඟ ගත් රඟ කෙලෙසී
(ආ) සලාවත ජයපාල මැතිඳු

ix. (අ) විද්දත් දියණි
(ආ) පාලි ධම්මපදට්ඨ කථාව

x. (අ) පනින රිළවුන්ට ඉණිමං කමක් නැත
(ආ) උපත, රන්කිරි කටගෑම, ගුරු ගෙදර යාම, වැඩිවිය පැමිණීම, විවාහය, මරණය ආදි අවස්ථා.

2.

i. (අ) ස්වාමීනී අපි ඔවුන් වඳින්නෙමු. දුටු විට අසුනෙන් නැඟෙන්නෙමු. හිඳින්නට ආසන පනවන්නෙමු. සිවුපසයෙන් උපස්ථාන කරන්නෙමු.
(ආ) බුදුන් වහන්සේ විසින් නුදුරු ව වැඩ සිටි අංගුලිමාල තෙරුන් රජුට දැක්වීම

ii. (අ) අනංගයාගේ (වෙනත් පර්යාය පදයක් වුව ද පිළිතුර සේ ගන්න.)
හිස මුදුනෙහි
(ආ) ගුත්තිල ඇදුරු තුමාගේ වීණා වාදනයේ මිහිර හේතුවෙන් මිහි මත බට සුරඟනන් නර්තනයේ යෙදුණු අවස්ථාව වර්ණනා කරන්නට කවිය ගත් වැයමකි.

iii. (අ) රූමත් බව හා තමා දන්නා ශිල්ප
(ආ) ධනවත් බව හා උසස් කුලවත් බව

iv. (අ) සූර්ය මණ්ඩලය
රන්වන් කණුව (රන් ටැඹ)
(ආ) උපමාලංකාරය - රිවි බිම්බා සේ , රන් ටැඹ සේ

v. (අ) මේ මිනිස් ලොව උපන් සත්ත්වයන්ගෙන් අනුවණ යම් කෙනෙක් කරන්නා වූ යම් නො කළ යුතු දෙයක් ඇත් නම් ඒ සියලු දෙයින් ඔබ නො කළ දෙයක් තිබේ ද?
(ආ) වේගයෙන් අසු පන්නා සේනාවට මැදට වැද තමාගේ නිර්දෝෂීභාවය පෙන්වා දීම

3.

i. කෙටි වැකි ළඟ ළඟ යෙදුණු ස්ථාන දෙකක් උදාහරණ ලෙස දැක්විය යුතු ය.
- මහෞෂධ පඬිතුමා ජනතාව අමතන අවස්ථාව
- බ්‍රහ්මදත්ත රජු මියුලු නුවර සෝභාව අසන අවස්ථාව

ii. උචිත උපමා නිදසුන් ලෙස ගෙන විස්තර කර තිබිය යුතුයි.

නැතහොත්

i. - අග පිපි මල් මලිගිය ලිය කැලේ යා
- සන්නන් සිහින් ගෙඳි සෙවණැලි වැලි තෙලෙන
- මල් දම් සුවඳ දුන් සොඳ වරලසිනි
- මග නිලමින් සිටි නා දොඹ නී පියල

ii. - වලඳින අදහසින් මෙන් සුර ගඟ අඟන
- නිල තුරඟට නැගෙමින් රිවි දෙව් සිරින
- වනසිරි පියුම්රා බඳ රනබරණ යුරු

4.

i. - කොසොල් රජු හා භර්ග බමුණා අතර සංවාදය
- භර්ග බමුණා හා බැමිණිය අතර සංවාදය
- කොසොල් රජු හා බුදුන් වහන්සේ අතර සංවාදය
- බුදුන් වහන්සේ හා අංගුලිමාල අතර සංවාදය
- බුදුන් වහන්සේ හා අංගුලිමාල තෙරුන් අතර සංවාදය

ii. දිගු විස්තර අවශ්‍ය තැන් කෙටියෙන් ප්‍රකාශ කොට තිබීම
- අහිංසකගේ උත්පත්තිය
- අංගුලිමාලගේ බිහිසුණු බව දැක්වීම
- අංගුලිමාල තෙරුන් ගැබිණියට ප්‍රතිකාර කිරීම

නැතහොත්

i. සිද්ධි විස්තර කිරීමේ දී
- ගී විරිතක් යොදා ගනියි.
- සංක්ෂිප්ත ව කතාව කියයි.
- සරල බස් වහරක් යොදා ගනියි.

ii. වර්ණනා කිරීමේ දී
- පෙද හො සවිසිමත් ආදි විරිත් යොදා ගනියි.
- දීර්ඝ වර්ණනා ඇත.
- අතිශයෝක්තාලංකාරයෙන් යුක්ත යි.
- වියත් වහර යොදා ගනියි.

5. පාරිසරික සුන්දරත්වය මතු කරන කවි
- දිමුත් වෙහෙර වට විසිතුරු
- නුදුරුව සිහිලැලීය ගඟුලැලී ය
- පවනද පිපි තුරේය නිර තුරේ ය

6.

- අඩසඳ මෝරන...
- දැසෙ කඳුළැලි...
- මා ගත වෙහෙසට...
- දෙදහස් පන්සිය වසරක්...

7.

i. රූපක භාවිතය
- නිදහස මහමුහුදක් වේ
- ජාතිය රන් විමනක් වේ

ii. සංකේත භාවිතය
- සිනිඳු මොළොක් බව මලෙහි

iii. එළිසමය හා අනුප්‍රාසය
- ජාතික රණ දෙරණ මතේ

iv. විරිත හා රිද්මය
- මුනි සිරි පා සිඹිමින්නේ

*****