අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය 2023 (2024)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

I පත්‍රය - පිළිතුරු

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය
01.	**3**	11.	**1**	21.	**2**	31.	**2**
02.	**2**	12.	**4**	22.	**4**	32.	**1**
03.	**4**	13.	**3**	23.	**2**	33.	**4**
04.	**2**	14.	**4**	24.	**3**	34.	**2**
05.	**1**	15.	**2**	25.	**4**	35.	**3**
06.	**3**	16.	**1**	26.	**2**	36.	**4**
07.	**1**	17.	**3**	27.	**1**	37.	**2**
08.	**2**	18.	**4**	28.	**4**	38.	**4**
09.	**1**	19.	**3**	29.	**3**	39.	**3**
10.	**4**	20.	**2**	30.	**2**	40.	**1**

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය 2023 (2024)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

II පත්‍රය - පිළිතුරු

ප්‍රශ්නය අංක 01

(i) සංවර්ධනයට
අභිනවයෙන්

(ii) ප්‍රයත්න
අභිංසක

(iii) (අ) සන්ධ්‍යක්ෂර
(ආ) සද්දිනක්

(iv) සාමර්ථ්‍යය
වර්තමාන

(v) මඳසුළඟේ
බිහුනද

(vi) (අ) නියඟයට හේන් ද කුඹුරු ද පාළු විය/ වූයේ ය.
(ආ) යහපත් ආකල්පවලින් පිරිපුන් මිනිස්සු නොමිනිසුන් සේ හැසිරෙති.

(vii) (අ) උභතෝකෝටික
(ආ) අම්ල

(viii) (අ) පරිහානිය/හායනය
(ආ) නිර්නාමික

(ix) (අ) ස්වභාව ධර්මය/ සොබාදහම
(ආ) ලෝක චාරිත්‍ර/ ලෝ සිරිත්

(x) (අ) පාසල් ළමයි පැරණි චිත්‍ර එලෙස ම අඳිති.
(ආ) ගුරුවරු නිරන්තරයෙන් අප දිරිමත් කළහ/ කළෝය.

ප්‍රශ්න අංක 02

1. මාතෘකාව හා සාරත්වත්භාවය - ලකුණු 08
උචිත මාතෘකාවක් සඳහා ලකුණු 01ක් හිමි වෙයි.
තේමාවට අදාළ බව, ඉදිරිපත් කොට ඇති ව්‍යූහයට සමීප බව, සාරවත් බව හා සමබව මෙන් ම වචන ගණන 250ට සමීප ව තිබීම යන කරුණු කෙරෙහි මෙහි දී අවධානය යොමු කෙරෙයි.

2. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12
ප්‍රකාශන ශක්තිය, සංවිධානාත්මක ව කරුණු පෙළ ගැස්වීම, ස්වීයත්වය මෙන් ම ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යාවහාරයකින් නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශනයක් වීම මෙහි දී සලකා බැලේ.

3. ශිල්පීය දක්ෂතා හා ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05
වියරණ, අත් අකුරු, විරාම ලක්ෂණ භාවිතය, ඡේද හා පද බෙදා ලිවීම යන අංශ කෙරෙහි සලකා බලා ලකුණු පිරිනැමේ.

(අ) කෘත්‍රිම බුද්ධියේ තාක්ෂණික බලපෑම කෙබඳුදැයි කරුණු විග්‍රහ විය යුතුයි.

(ආ) බුද්ධි ගලනය හා එහි ස්වභාවය තර්කානුකූලව විග්‍රහ විය යුතුයි.

(ඉ) නව නිපැයුම් හා අපනයන ආර්ථික සංවර්ධන අවශ්‍යතාව විවරණය වී තිබිය යුතුයි.

(ඊ) නව මාධ්‍ය මෙවලම්, පරිගණකය නිසා පොත්පත් කියවීමෙන් දූරස්ථ වීම පිළිබඳ කරුණු විග්‍රහ විය යුතුය.

ප්‍රශ්න අංක 03

සාරාංශයට ලකුණු පිරිනැමෙන්නේ,

1. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06
2. වචන ගණන - ලකුණු 02
3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 02 යන ආකාරයෙනි. (ලකුණු 10)

පහත සඳහන් කරුණු ගැන ද සැලකිලිමත් වන්න.

1. වචන ගණන 75ක් ඉක්මවූ විට මුල් වචන 70 පමණක් ඇගැයීමට ලක් කෙරේ.
2. වචන ගණන 55ට අඩු වූ විට අන්තර්ගතය පමණක් සැලකිල්ලට ගැනේ.
3. ඡේද බෙදා තිබුණොත් ශිල්පීය දක්ෂතා යටතේ ලකුණක් අඩු කෙරේ.
4. වචන සීමාව නොසලකයි නම් ලකුණක් අඩු කෙරේ.

පිළිතුරෙහි අන්තර්ගතය

1. ක්‍රි.පූ. තෙවන සියවස පමණ කාලයෙහි සිංහල ලේඛන ව්‍යවහාරය ආරම්භ වූ බව
2. එකල කථන ව්‍යවහාරය ලේඛනයට ද එක් වූ බව
3. කථන ව්‍යවහාරය සෙමෙන් වෙනස් වෙමින් පවතින බව
4. මුල් ම ලේඛන ව්‍යවහාරය කථන ව්‍යවහාරයට බොහෝ සෙයින් සමීප බව
5. කලක් ගත වන විට කථන ව්‍යවහාරයේ සිදු වන වෙනස්කම් ලේඛන ව්‍යවහාරයට එක් නොවන බව
6. භාෂා ද්විරූපතාව ඇති වන්නේ ඒ හේතුවෙන් බව

ප්‍රශ්න අංක 04

(i) කාව්‍ය රීතීවලට මුල් තැනක් දීම
(ii) අශ්වඝෝෂ, කාලිදාස, දණ්ඩි, වසුබන්ධු
(iii) ශබ්ද රසය හා අර්ථ රසය
(iv) කාව්‍යය සංකීර්ණ මුහුණුවරක් ගැනීම
(v) සංස්කෘත කාව්‍යයේ අන්තර්ගත රසය පිළිබඳ ගවේෂණය කිරීම

(ලකුණු 2X5 = 10 යි)

05. **රාජකාරි ලිපිය**

ලකුණු විග්‍රහය ⟶ 1. ආකෘතිය - ලකුණු 04
2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08
3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 (ලකුණු 15)

1. ආකෘතිය යටතේ ලකුණු ලැබෙන්නේ මේ අයුරිනි.

1. යවන්නාගේ නම හා ලිපිනය - ලකුණු 01
2. ලබන්නාගේ නම සහ ලිපිනය - ලකුණු 01
3. මාතෘකාව - ලකුණු 01
4. අත්සන හා දිනය - ලකුණු 01

2. අන්තර්ගතය තුළ ලිපියේ කරුණු කෙරෙහි උචිත අයුරින් ලියැවි තිබේදැයි පරීක්ෂා කෙරේ.

3. ශිල්පීය දක්ෂතා යටතේ

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත ආඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, පද බෙදීමේ නිවැරදි හා සම්මත භාවිතය, විරාම ලක්ෂණ භාවිතය

- නියමිත ආකෘතිය නොමැති වූ විට අන්තර්ගතයට ලැබෙන්නේ ලකුණු තුනක් පමණි.

පිළිතුරේ අන්තර්ගතය

1. අභිනව අලෙවි සලේ ඉදිරි අපේක්ෂා - ලකුණු 02
2. අවශ්‍ය සාධක සියල්ල සැපිරී ඇති බව - ලකුණු 02
3. ඉඩම පිළිබඳ ගැටලුව පවතින බව - ලකුණු 02
4. ඒ සඳහා කරන ඉල්ලීම - ලකුණු 02

අත් පත්‍රිකාව

ලකුණු විග්‍රහය ⟶ 1. ආකෘතිය - ලකුණු 04
2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08
3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 (ලකුණු 15)

1. ආකෘතියේ ලකුණු ලැබෙන්නේ මාතෘකාව, පළ කරන්නාගේ නම, පළ කරන දිනය හා නිර්මාණාත්මක භාවයට ය.

2. අන්තර්ගතයේ සාරවත් බව සලකා බැලේ.

3. නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්තාඛ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, පද බෙදීමේ නිවැරදි බව හා ඡේද වෙන් කිරීම ආදිය සමස්තයක් ලෙස සලකා බලනු ලැබේ.

- නියමිත ආකෘතික ස්වභාවය නොමැති වූ විට අන්තර්ගතයට ලකුණු 03ක් හිමි වේ.

පිළිතුරේ අන්තර්ගතය

1. පොලිතින් භාවිතය අවම කිරීමට දැනුවත් කරන බව - ලකුණු 02
2. ඒ සඳහා යොදා ගෙන ඇති සංවිධානාත්මක සැලැස්ම - ලකුණු 02
3. දිනය හා ස්ථානය - ලකුණු 02
4. ඊට සහභාගි වීමේ වැදගත්කම - ලකුණු 02

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය 2023 (2024)
සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
III පත්‍රය - පිළිතුරු

01. (i) (අ) සිංහබාහුගේ
(ආ) ශක්‍ර දේවේන්ද්‍රයා/ සක් දෙවිඳු

(ii) (අ) "මා ආර්ය ජාතීන් උපන් තැන් පටන් ගෙනැ-දැනැ සතක්හු දිවි නො ගැලවී නම් සසින් ... ගබට දු සෙත් වෙව"
(ආ) දිය බඳුනකින් ජලය වැහෙන්නාක් සේ

(iii) (අ) මිතුරු වෙයන් පුතේ උඹත්
එයයි ලොවේ ගුණය මහත්
(ආ) ඔවා මුතු

(iv) (අ) දියමන්ති මාලය
(ආ) ලොයිසල් මහත්මිය තමන්ට ගැළපෙන ආභරණයක් තිබේ දැයි ෆොරෙස්ටියර් මැතිනියගේ ආභරණ පරීක්ෂා කර බලන අවස්ථාව

(v) (අ) සද්ධර්මරත්නාවලිය
(ආ) ඔහුගේ රැකියාවට ඇය සම්බන්ධ බැවින්/ ඔහු රැකෙන්නෙත් ඇයගෙන් බැවින්

(vi) (අ) හිරිමල් සිනා රැළි පෙණ පිඬු
(ආ) ජීවිතයට එළඹෙන බාධා සතුටින් භාරගත යුතු බව / බාධක නොමැති ජීවිත ගමන නීරස බව

(vii) (අ) මහෞෂධ පඬිතුමාගේ පැමිණීම
(ආ) පාලි ජාතකට්ඨ කථාව

(viii) (අ) තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි
(ආ) කාව්‍යශේඛරය/ පරෙවි සන්දේශය/ පඤ්චිකා ප්‍රදීපය/ බුද්ධිප්පසාදිනිය

(ix) (අ) බැද්දේගම
(ආ) ඒ.පී. ගුණරත්න

(x) (අ) කාව්‍යාදර්ශය
(ආ) අලගියවන්න මුකවෙටි

02.(i) (අ) අංගුලිමාල තෙරුන් සත්‍ය ක්‍රියා කිරීමෙන් පසු උන්වහන්සේ වැඩ සිටි ස්ථානයේ වැදගත්කම කියැවෙන අවස්ථාව
(ආ) මුඪගර්භ - දරු ගැබ හරස් ව පිහිටි
මුසි - මිදෙයි

(ii) (අ) මල්යහන්, ලතා මණ්ඩප, ලිය ගෙපෙළ
(ආ) උදුළ - බබළන, දිදුලන
ළපලු - ළා දලු, ළපල්ලව

(iii) (අ) රළ සමූහය/ අශ්ව වළල්ල
(ආ) හොරණෑ නාදය/ බෙල්ලෙන් බෙල්ල/ බෙල්ල (ගෙල)/ ගෙලින් ගෙල

(iv) (අ) නිරන්තරයෙන් හමන සුළඟින් ගස්වල මල් පෙති මිදුල පුරා විසිරී ඇති හෙයින් සහ මී මැසි නාදය ඇසෙන මල් පිපිණු විල් ඇති හෙයින් ය.
(ආ) සුපිපි සරේය (සිරේය) - මල් පිපුණු විල්
බිඟු සරේය - මී මැසි නාදය

(v) (අ) ඒකාකාර ජීවිතය, දැඩි උණුසුම් වාතය හා අප්‍රමාණ ගස්ද, කම්කටොලු ආදිය
(ආ) චේතනා ශක්තිය - සිතීමේ හැකියාව
විලීන ව - දිය වී, දියාරු වී

03. (i) බමුණු සමාජය උපහාසයට ලක් කිරීම.

- ‘‘මහෞෂධ පඬිතුමාගේ සිතුවිලි ලෙස’’
‘‘කේවට්ටයා මා මහෞෂධ පණ්ඩිත බව නොදනිති’’
‘‘මේ කේවට්ට මහල්ලා ඇතුළු වූ අඥාන ජඩයෝ...’’
‘‘මා නිවට වූ කේවට්ටයා මා නුවණැති නියාව නොදන්නා වනැයි....’’
“සාල්ලෙක ලාලා .... බාන කෙනෙකුන් මෙන් කේවට්ට බමුණා හිස වර්වස් පිඬක් හෙළා”

- වෙනත් චරිත ලවා උපහාසයට ලක් කිරීම
“කොල පවිටු දුෂ්ට අධර්මිෂ්ඨ වූ නිකෘෂ්ට අනාචාර ස්වරූප ඇති අවලක්ෂණ වූ අඥාන බමුණු මහල්ල ....”

- කතුවරයා විසින් ම උපහාසයට ලක් කරනු ලැබීම
“නැවත අඥාන වූ මහලු බමුණු කියන්නේ.....”
“ඉතා ඇවිලි අවන්නා වූ නිවට වූ කේවට්ටයා කියන්නේ.....”
“ඉතා අලජ්ජී වූ දුෂ්ට වූ කේවට්ටයා අසු නැඟී.....”

(ii) රාජ්‍ය පාලනයේ අදූරදර්ශිභාවය

- බ්‍රහ්මදත්ත රජුගේ අදූරදර්ශී ස්වභාවයන්
“චූලනි බ්‍රහ්මදත්ත රජ්ජුරුවෝද මහත් වූ රාජ්‍ය ලෝභයෙන් යුක්ත බැවින් බමුණන්ගේ බස් අසා සතුටු ව ...”
“චූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජ්ජුරුවෝද කේවට්ටයන්ගේ බස් ගෙන”
“රජ්ජුරුවෝ වනාහි රාජ මානයෙන්ද ඉසුරු මදයෙන් ද මත්ව දණ්ඩකින් පහරන ලද සර්ප රාජයෙකු සේ කෝපයෙන් දිලිහි ඒ මහෞෂධයා කුමක් කෙරේ දැයි කියා”

- වේදේහ රජුගේ අදූරදර්ශීභාවය
“වේදේහ රජ්ජුරුවෝ වනාහි ‘මේ නුවර ගන්ට එන්ල’ යි පරම්පරා ශබ්දයෙන් ඇසූහ.”
“.... සී මැඳුරු කවුළුව හරවා පිටත බලන්නාහු උන් ආ බව දැන භයින් ත්‍රස්ත ව...”
“මෙසේ වූ මහා සේනාවෙන් අපට ගැලවීමක් කෙසේ වේ ද?”

නැතහොත්

(i) මිනිස් හැසිරීම්
- ❖ නිති නිරිඳුගේ...
- ❖ මන මත් කරවන...
- ❖ නන් දන කැන්...

(ii) සත්ව හැසිරීම්
- ❖ පිය සන් නොව...
- ❖ කන් කලු වෙණ...
- ❖ පන් සිළු වීණා...

ආදි උදාහරණ

04. (i) සමකාලීන සමාජ තොරතුරු
- ❖ හින්දු දහම රාජ්‍ය අනුග්‍රහයෙන් ප්‍රචලිත ව පැවති බව
  "ගනේ මිණි බැබළි ...."
- ❖ සපුමල් කුමරු යාපනය ජය ගැනීම
  "නිල තුරඟට නැගෙමින් ....."
- ❖ සමකාලීන විලාසිතා
  "කස්තුරි තිලක...."

(ii) අසිරිමත් වන පෙදෙසක විසිතුරු බව
- ❖ "අග පිපි මල් මලගිය ලිය....."
- ❖ "නිමල් සඳ පහන් වැනි වැලි....."
- ❖ "වනසිරි පියුම් රා බඳ රනබරණ ....."

නැතහොත්

(i) වැසිකිළි භාවිතය පිළිබඳ ගැමි ආකල්ප
"මෙච්චර කල් නොතිබුණු කක්කුස්සියක් මොකද මේ එකපාරටම ඕනෑ වුණේ. කාට තියෙන සල්ලි ද ඕව හදන්න"
"මේ කැලෙන් වට වෙලා ඉන්න අපට මොන කක්කුස්සිද?"
"ගෙයක් ඇතුළෙ ඉඳගෙනත් ඔය වැඩේ කළ හැකිද?"
"හැම දෙනාම ලෑලි දමන හින්දා දැම්ම මිසක් වළක් ඕනැයි කියල මට නම් කල්පනාවක්වත් වුණේ නෑ"
"එළිය ඇතත් නැතත් පාරක් තොටක් අපවිත්‍ර කිරීමට ..... "

(ii) රාජ්‍ය නිලධාරීන් පිළිබඳ ගැමි ආකල්ප
"උන්ට නම් මොකෝ ? ආංඩුවෙන් පඩි කකා කියාවි. ඕං හදපන් නැත්නම් නඩු දානව කියල. දුප්පත් අපි තමයි නැහෙන්නේ"
"නීතියෙන් ගැලවීමට සෞඛ්‍ය පරීක්ෂකටත් අපටත් අවශ්‍ය වූයේ ගොඩනැගිල්ල පමණකි."
"කවර අඩුපාඩුවක් පෙන්නා දෙනු ඇද්දැයි අප විමතියෙන් බලා සිටි අතර....."
"... ඉන්ස්පැක්ටර් කී පරිදි ක්‍රියා නොකළහොත් සිදු විය හැකි කරදර පිළිබඳවය."

05. මුනි සිරිපා සිඹිමින්නේ පද්‍ය පන්තියේ දී උපයුක්ත විවිධ කාව්‍යෝපක්‍රම

1. රූපක භාවිතය
   "ජාතිය රන් විමනක් වේ"
   "නිදහස මහ මුහුදක් වේ"

2. අපූර්ව කාව්‍යෝක්ති
   "සිනිඳු මොළොක් බව මලෙහි"

3. අනුප්‍රාසය
   "ජාතික රණ දෙරණ මතේ"

4. එළිසමය හා විරිත
   ඕනෑ ම කවියක් ගෙන එළිසමය ද
   යොන්මත්වැල විරිත ද භාවිත අයුරු

5. රිද්මය - දරු නැළවිලි ගී ලය

06. ධ්වනිතාර්ථවත් පද යෙදීම
   "කුරක්කන් තුනයි වැපිරුවෙ...."
   "එපෙති දෙපෙති මහ හේනේ....."

සංක්ෂිප්ත ගුණය
   "දුරුතු මහේදී හේනට වැදීලා"

අපූරු කාව්‍යෝක්ති යෙදීම
   මා කී දේ දෙයියනි .....

07. සිංහබාහු නාට්‍යයේ ගීතාත්මක බව

(i) සුප්පා දේවියගේ හද වේදනාව ගැයෙන
   "සඟවන්නට බැරිය පුතුගෙන්"

(ii) පියෙකුගේ හද වේදනාව ගැයෙන
   "ගල් ලෙන බිඳලා...."

(iii) තරුණයෙකුගේ අභියෝග භාර ගැනීමේ මනෝ භාවයන් ගැයෙන
   "තුමුල ගතින්දා ...."